

POLONIA

Desalojo violento en una de las fábricas ocupadas

Página/14



OTOÑO CRUEL

La gripe acecha en 150 virus

Página/10

Página/12

el país a diario

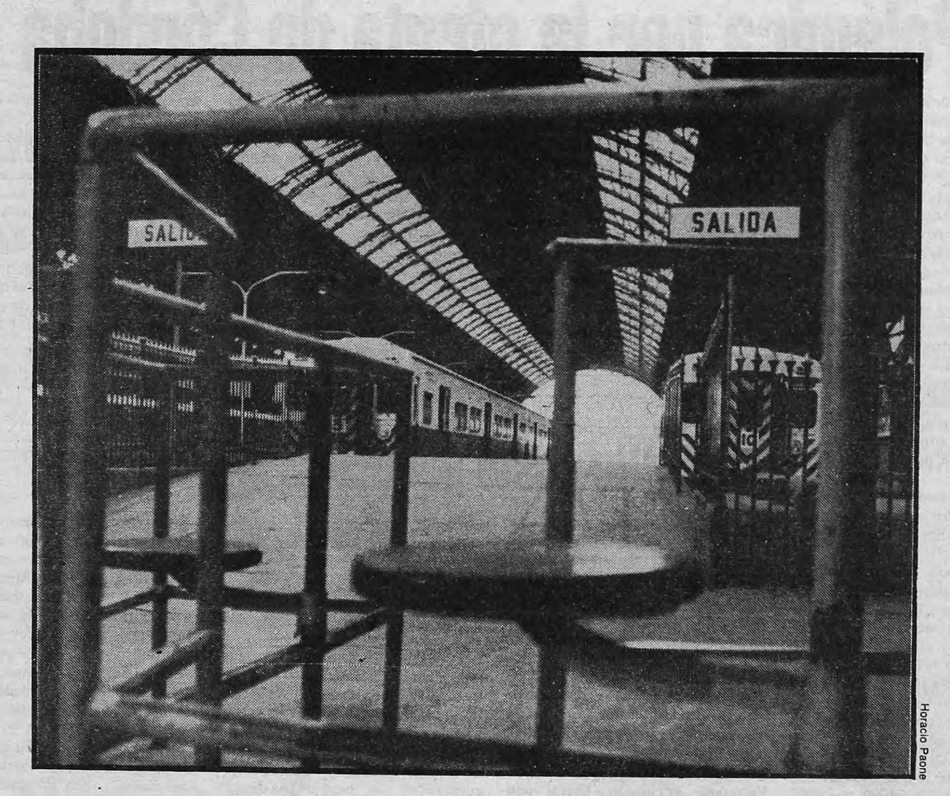
Buenos Aires, viernes 6 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 278 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Después de la huelga cumplida ayer por los conductores de locomotoras **los ferroviarios** pararán hoy de 11.30 a 19.00 para exigir la regularización de su Obra Social

EN TREN DE PAROS

Página/3



Horacio Paone

APURO

Cuando el 1º de Mayo el presidente Alfonsín habló ante la Asamblea Legislativa recibió dieciséis aplausos en una hora y cuarto de discurso. El más sonoro resultó ser el que subrayó el párrafo que utilizó para urgir al Parlamento a tratar el Seguro Nacional de Salud que los peronistas tienen bloqueado en el Senado desde hace casi un año. "Puede ser que el proyecto sea mejorado —admitió Alfonsín— pero lo que la sociedad no puede tolerar es que no se apruebe ninguno". El apuro se invirtió anoche en el recinto de la Cámara alta: los peronistas propiciaban tratar ese proyecto el 18 de mayo, mientras que los radicales preferían alargar el seguro naufragio hasta el 1º de junio. La paradoja se convirtió en caricatura cuando debieron decidir la diferencia por votación: la sesión debió ser levantada por falta de quórum.

Banderas con la inscripción "Viva Rico" identificaron otro arsenal descubierto por la policía. Entre las armas se destaca un misil

CON UN MISIL EN EL ROPERO

Página/5

Un bingo por 180 millones de australes en Diputados

El radicalismo impulsa un paquete impositivo para pagarles a los docentes y salvar la crisis financiera de doce provincias opositoras. El peronismo no pondría obstáculos.

La Cámara de Diputados aprobaría el miércoles próximo en sesión especial un paquete impositivo impulsado por el radicalismo para obtener 180 millones de australes que permitan afrontar las demandas de los docentes y las crisis financieras que padecen doce provincias.

El proyecto radical crea un fondo transitorio para financiar desequilibrios financieros provinciales que se conformará con los recursos provenientes de incrementar el precio de venta al público de los cigarrillos en 8 por ciento; incrementar del 2 al 4 por ciento el gravamen sobre los intereses de los plazos fijos; duplicar la tasa del 0,5 por ciento que abonan las transferencias de títulos públicos (al 1 por ciento en las operaciones realizadas dentro de la Bolsa y al 1,5 por ciento fuera de ella); y reasignar el destino que se viene dando a los impuestos existentes a los plazos fijos.

Los radicales estiman obtener por este medio un total de 180 millones discriminados de la siguiente manera: 55 millones de australes mensuales por los cigarrillos, 100 millones por la duplicación de la tasa a los plazos fijos, 15 millones por la duplicación de la gabela a los títulos públicos y 10 millones de australes por la reasignación de los recursos que se vienen obteniendo por el actual impuesto a los plazos fijos.

Si bien los peronistas habían reclamado 200 millones de australes para atender la emergencia y una reasignación general del Presupuesto Nacional que derivara hacia las provincias otros 150 millones, la presión de las provincias al borde de estallidos sociales seguramente llevará al bloque justicialista a no torpedear la iniciativa oficialista.

Los diputados justicialistas advirtieron días atrás que no votarían impuesto alguno al consumo ni a la producción, aunque acuerdan con los radicales gravar los títulos y los depósitos a plazo fijo. En consecuencia, el proyecto del radicalismo sólo contraría las aspiraciones peronistas en tanto grava el consumo de cigarrillos. Esto parece bastante poco, frente al angustiante reclamo de los gobernadores provinciales que no tienen siquiera para pagar los sueldos de sus empleados, tan peronistas como los diputados.

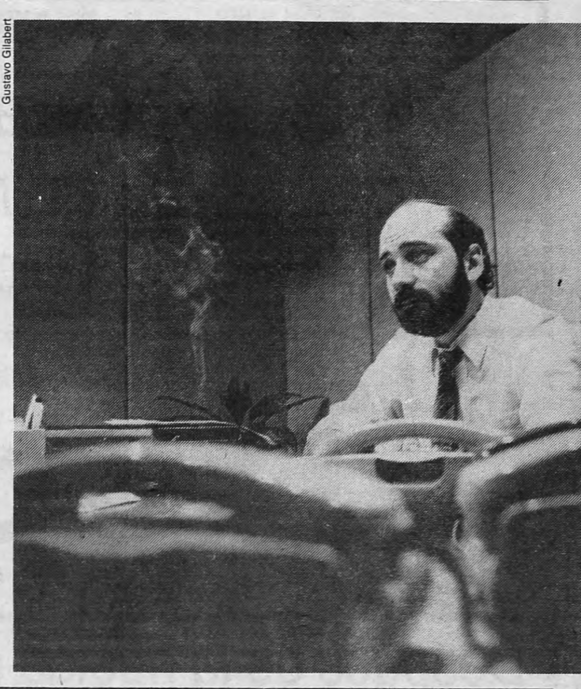
La fórmula que el peronismo podría utilizar para enviar el oxígeno necesario a las provincias y no caer una vez más en una flagrante contradicción, podría ser la siguiente: aprobar en general el proyecto radical y rechazar en particular el artículo referido al impuesto a los cigarrillos.

Claro que habría que saber si los radicales aceptan pagar solos el costo político que significa crear nuevos impuestos para enviar dinero fresco a provincias gobernadas por la oposición. Tal vez los radicales reclamen un mayor "entusiasmo" de los peronistas que —al rechazar en particular un impuesto al consumo— quedarían con las manos libres para criticarlo después.

Al anunciar que el radicalismo impulsaría el proyecto de creación del fondo de emergencia —que tendrá vigencia hasta fin de año— el diputado radical Jesús Rodríguez indicó que los 180 millones de australes mensuales serán distribuidos en los siguientes porcentajes: Salta, 26,83%; Tucumán, 27,71%; Jujuy, 10,97%; La Rioja, 8,23%; San Juan, 6,25%; Chaco, 6,85%; Catamarca, 3,29%; Corrientes, 2,19%; Formosa, 1,49%; Santiago del Estero, 2,3%; Misiones, 1,21%; San Luis, 0,93%; Neuquén, 0,77%; Chubut, 0,49% y Santa Cruz, 0,49%.

Esta distribución porcentual no parece variar demasiado de la manejada por los peronistas, aunque en el proyecto radical se le podaron algunos puntos a algunas provincias que fueron asignados a otros. Pero el justicialismo sostiene en cambio que estos recursos resultarán insuficientes en poco tiempo. "En tres meses más caerán otras provincias y deberemos volver a tratar la cuestión", explicó Rubén Matzkin, quien es partidario de que el gobierno central eche mano de una vez a los recursos que se destinan al pago de la deuda externa. Al margen de la puja parlamentaria, los gobernadores provinciales están sentados sobre un volcán.

Durante una conferencia de prensa, Rodríguez reconoció que aún no hay acuerdo en la Comisión de Presupuesto de la Cámara "con el grupo opositor mayoritario" para avanzar hacia la solución de la crisis económica de varias provincias que se hallan "con serios déficit presupuestarios". Agregó que esos inconvenientes "no son atribuibles al gobierno nacional ni tampoco al gobierno de la UCR en ninguna provincia", pero expresó la necesidad de "ver cómo se resuelve una cuestión política esencial que hace a la estabilidad del sistema". Sostuvo Rodríguez que "con el conflicto docente estamos unitarizando un problema federal" y dijo que la situación debe "resolverse con racionalidad".



Gustavo Gilabert

El diputado Jesús Rodríguez, titular de Presupuesto y Hacienda.
"Pronto habrá financiación para los aumentos salariales docentes."

Rodríguez pidió flexibilidad a CTERA

El diputado radical Jesús Rodríguez aseguró a la CTERA que la propuesta salarial —que el gremio aún no recibió oficialmente— de las autoridades educativas del país contará con los fondos necesarios para que las provincias con dificultades financieras puedan afrontar los aumentos, a partir del paquete impositivo que impulsa la bancada de la UCR, y por lo tanto instó a los sindicalistas a aceptarla.

La comitiva docente estuvo encabezada por uno de los secretarios adjuntos del gremio, Domingo Solimano, quien reveló a Página/12 parte de lo charlado con el legislador: "Rodríguez nos dijo que el Presidente pidió que se dé una pronta solución al conflicto de los maestros", y agregó que él se sentía "optimista, porque va a haber una salida".

El paquete impositivo será tratado el miércoles próximo por la Cámara de Diputados, un día más tarde del vencimiento del plazo de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo en el conflicto. Es obvio que los sindicalistas ratificaron ante los legisladores de la Comisión de Presupuesto y Hacienda que más allá de la aceptación o no de la oferta salarial de las jurisdicciones educativas, el gremio no va a dar un paso atrás respecto de sanciones y descuentos a los maestros que acataron el paro.

NEGOCIACIONES EN TRABAJO

Polémica por la oferta de Córdoba

El titular de la CTERA Marcos Garcetti confirmó a *Página/12* que "si se recibe una oferta salarial, vamos a citar al congreso antes de iniciar las medidas de fuerza para que decida". Ayer al mediodía dirigentes de la organización gremial docente se entrevistaron con autoridades del Ministerio de Trabajo, en el marco de las reuniones informales que la cartera laboral está realizando para destrabar el conflicto. Mientras tanto, Córdoba reiteró su libertad para fijar salarios (ahora se deslizaron 840 australes y no 880 para mayo), lo que produjo la dura réplica de los gremialistas. Una fuente de la Municipalidad de Buenos Aires adelantó que otorgará a sus maestros, también para mayo, "entre 820 y 830".

"Si la oferta salarial que se nos haga no unifica los sueldos en todo el país, los delegados de base decidirán en el congreso si la aceptan en forma transitoria o no", señaló ayer Marcos Garcetti, pero recordó que la propuesta de la CTERA ante la Comisión de Política Salarial aún no tuvo respuesta, y creen que antes de cualquier paso oficial, es necesario cumplir con esta formalidad.

En cuanto al tema de la provincialización del conflicto docente, el gobernador cordobés Eduardo Angeloz ratificó que su distrito fijará unilateralmente los salarios de sus maestros. Según las cifras que trascendieron en medios del Poder Ejecutivo provincial, el sueldo para mayo será fijado en 840 australes.

Además, ante las acusaciones efectuadas por el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, quien lo responsabilizó de "dificultar" las negociaciones salariales docentes debido a la provincialización que impulsa, Angeloz consideró "lamentable que un dirigente que ocupa un cargo tan alto deforme la verdad" y estimó que "la CTERA debería preocuparse por las provincias que no pagan y dejar de preocuparse por nosotros, que ponemos todo el empeño en mejorar los ingresos del magisterio".

"Nosotros no nos preocupamos de que Córdoba pueda pagar más —replicó por su parte Marcos Garcetti— porque felizmente Angeloz tiene recursos dentro del marco de miseria general." El sindicalista enfatizó que la CTERA busca que "todos tengan recursos para elevar el básico de los docentes". El dirigente intentó también poner el dedo en la llaga cuando sugirió que los aumentos otorgados en Córdoba son producto del conflicto y deslizó irónicamente: "Deseamos fervientemente que los porcentajes de incrementos de esa provincia se mantengan en el futuro como en pleno conflicto".

También el ministro de Cultura y Educación de Formosa, Orlando Aguirre —de extracción peronista—, calificó de "inexplicable, inconducente y peligrosa" la actitud asumida por las jurisdicciones de Córdoba, Río Negro, Tierra del Fuego y Capital Federal, a raíz del descuento de haberes a los docentes que adhieren a la huelga nacional.

Por otra parte, ayer se creó una Junta Internacional de Solidaridad, con los maestros argentinos en conflicto, en un acto en el que participaron representantes de entidades gremiales docentes en Paraguay, Uruguay, Brasil y Chile.

ARANCELAMIENTO UNIVERSITARIO

"Un costo político problemático"

Mientras el titular de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, admitió la posibilidad de que se establezcan aranceles en las casas de altos estudios y propuso que se utilice ese gravamen para impulsar ciertas disciplinas, en el Ministerio de Economía —donde se está estudiando el asunto— trascendió que algunos funcionarios de alto nivel consideran que el monto que se podría recaudar mediante los aranceles "no justifica el alto costo político" que implicaría tal medida. Entretanto, el consejero liberal Juan Carlos Lynch propuso la exención impositiva de las universidades públicas y privadas con el fin de paliar la crisis presupuestaria.

El rector Shuberoff afirmó que "igualdad de oportunidades no implica necesariamente la gratuidad de los estudios" y recordó que en la UBA "estudian alrededor de un cuarenta por ciento de egresados de escuelas particulares". Agregó el funcionario que "vale la pena reflexionar si es justo o no que la totalidad de la sociedad pague el estudio de quienes cursan carreras universitarias".

Para el caso de que se concrete el arancelamiento, el rector aseguró que "el Estado puede y debe invertir en la preparación de recursos humanos en aquellas áreas que considere prioritarias para el crecimiento económico y social" y en consecuencia arriesgó que "bien podría disponerse el arancelamiento en determinadas especializaciones, la gratuidad en otras e, inclusive, el subsidio en las consideradas prioritarias".

El tema está siendo objeto de un profundo análisis en el Palacio de Hacienda, donde en principio la mayoría de los funcionarios coinciden en la necesidad de buscar un mecanismo para que los alumnos de mayores recursos paguen sus estudios. Pero las aguas se dividen en cuanto a la evaluación política que se efectúa de las posibles consecuencias. Algunos consideran que la medida es viable, pero otros funcionarios aseguraron que "con lo que podría recaudarse no alcanzaríamos a pagar el costo político de la medida, en medio de los conflictos que ya tenemos".

Por otra parte, el consejero superior de la UBA y militante de UPAU Juan Carlos Lynch presentó un proyecto de resolución por el cual la Universidad metropolitana solicitaría al Congreso de la Nación se "exima a las universidades nacionales estatales y privadas del pago del IVA, los impuestos internos del arancel consular y otras tasas para facilitar la adquisición de materiales y equipos científicos".

PARO FERROVIARIO

Un conflicto en vía muerta

Entre las 11 y las 19.30 pararán hoy los ferrocarriles al mantenerse sin solución el conflicto por el estado de la obra social. Ayer pararon los maquinistas. Una manifestación y una grave denuncia.

El conflicto que enfrenta a los gremios ferroviarios con el Gobierno por el atraso en los pagos a la obra social de los trabajadores del riel se agravó ayer al denunciar José Pedraza, dirigente de la Unión Ferroviaria, la muerte de cuatro personas que debieron ser evacuadas del Hospital Ferroviario a otros nosocomios. Ese gremio ratificó el paro que aplicará desde las 11.30 hasta las 19 de hoy, con una movilización a la sede del Instituto de Obra Social (INOS), mientras que los conductores de trenes paralizaron ayer todos los servicios ferroviarios del país.

Alejandro Kacero



Largas colas en las terminales de ferrocarriles. A falta de trenes, buenos son los colectivos.

La ratificación de la medida de fuerza, y la promesa de próximos paros en caso de no haber solución a la falta de atención médica para los afiliados ferroviarios, fue hecha por Pedraza en el Ministerio de Trabajo, donde a las 19 de ayer debía realizarse una reunión entre los sindicalistas, funcionarios de esa cartera y del Ministerio de Acción Social. Al no concurrir los representantes de esta última, los dirigentes ferroviarios —que no acataron la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral— se retiraron sumamente molestos y acusaron a las autoridades de Acción Social de "cinismo e irresponsabilidad", por no presentarse a firmar un acta en la que constaba un principio de acuerdo entre las partes.

La posible solución había sido anunciada por el titular del INOS, Carlos Semilla, después de reunirse con Pedraza y el secretario general de La Fraternidad, Salvador Donadío, en la cartera de Acción Social. Semilla, optimista, prometió en esa oportunidad que el acta a firmarse "dentro de unos minutos en el Ministerio de Trabajo contendrá un programa de saneamiento financiero en la obra social" y consignó que "en los últimos días, el INOS aportó unos 20 millones de australes a esa obra social". Este punto fue desmentido por Pedraza, quien aseguró que el pago correspondió a "deudas atrasadísimas que no influyeron en un mejoramiento de los servicios médicos". Además, recordó que la deuda con la obra social ferroviaria suma 150 millones de australes.

El conflicto, que se enmarca en la deuda que por unos 84 millones de australes mantiene el INOS con otras obras sociales y que en los últimos 60 días motivó un paro de la seccional Maipú de la Unión Ferroviaria —en ocasión de los feriados de Semana Santa— y varias medidas de fuerza de otros gremios estatales, mereció el calificativo de "gravísimo" por parte de Pedraza, quien amenazó con "llevar la lucha por una atención médica digna hasta las últimas consecuencias, pero no permitiremos una sola muerte más".

Los dirigentes de La Fraternidad y la Unión Ferroviaria propusieron como solución la formación de un gobierno tripartito para la obra social, integrado por el INOS, representantes gremiales y funcionarios de Acción Social. Otra alternativa propuesta por los gremios fue la remoción completa de la conducción de la obra social, "pero el INOS dificulta la discusión de cualquier propuesta que hagamos, porque manda a las conversaciones a funcionarios de cuarto nivel", afirmó Pedraza.

En la sede de la cartera laboral, los dirigentes ferroviarios aguardaron durante 45 minutos la concurrencia de algún funcionario del Ministerio de Acción Social, tal como lo había anunciado el titular del INOS, según una sugerencia del ministro Ricardo Barrios Arrechea. "Pareciera que el ministro de Acción Social toma decisiones que después nadie cumple", comentó Pedraza.

Donadío, por su parte, ratificó que La Fraternidad "continuará adelante con el plan de lucha hasta que los trabajadores ferroviarios cuenten con una atención médica como la gente y no tengamos que padecer la desatención de 600 mil personas".

El gremio que conduce Donadío aplicó ayer un paro total y con masivo acatamiento, que dejó sin servicios ferroviarios a todo el país. Con una notable puntualidad, y en algunos casos cancelando trenes aun antes de la medianoche del miércoles último, los afiliados a La Fraternidad paralizaron sus tareas sin concurrencia a sus lugares de trabajo. Las seis estaciones terminales de trenes de Buenos Aires mostraron sus instalaciones desiertas, con la sola presencia de algunos pocos usuarios de los servicios de larga distancia, quienes deambulaban sin saber a ciencia cierta si hoy partirán esos trenes. En tanto, ayer reanudaron su trabajo los médicos y farmacéuticos prestatarios de la obra social ferroviaria, unos 2700 profesionales que sí acataron una intimación de la cartera laboral.

SOS para los jubilados

El déficit presupuestario por el que atraviesa el PAMI (Plan Asistencial de Medicina Integral para Jubilados) fue estimado para este año en más de 600 millones de australes, como consecuencia de una crisis que fue calificada como "sin precedentes" por el titular del organismo, Alejandro Armendáriz. La Caja Nacional de Previsión no escapa a la difícil situación que atraviesa todo el sector pasivo, en este caso agravada por el incumplimiento de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) en la remisión de fondos provenientes de los últimos aumentos tarifarios, que debían ser ingresados al sistema previsional.

Armendáriz brindó ayer un detallado informe sobre la situación del organismo a su cargo ante las comisiones de Salud y Previsión Social de la Cámara de Diputados, para aclarar entre otras cosas los requerimientos de algunos legisladores del peronismo que se hicieron eco de una denuncia formulada hace tres días por el Departamento de Jubilados de la CGT, que denunció el virtual "vaciamiento" del PAMI en los últimos meses.

Las justificaciones oficiales llegaron por dos canales simultáneos. Por un lado Armendáriz aseguró que los niveles de recaudación se vieron comprimidos por la caída en términos reales que sufrieron los haberes del sector pasivo, que redundaron en una merma de los aportes que pasan a engrosar las arcas del organismo. Esta situación podría derivar en la interrupción de la cobertura sanitaria de casi 400 mil jubilados, si no se refuerzan pronto las partidas.

En tanto, desde la Secretaría de Hacienda, Mario Brodersohn responsabilizó a ENTel, por haber ingresado al sistema previsional sólo 28 millones de australes de los 200 millones que estimaban los cálculos oficiales.

Esa última suma es la que debe resultar del aumento de los ingresos de la compañía telefónica estatal por los incrementos tarifarios que autorizó en diciembre del año pasado el Congreso, junto con los del impuesto a los combustibles, para ser destinados en su totalidad a elevar el monto de las jubilaciones y pensiones.

La CGT prepara su plan alternativo

La Confederación General del Trabajo presentará una propuesta alternativa "en procura de un cambio de 180 grados en la política socioeconómica del gobierno radical" que será elaborada a partir de los aportes que realizarán las fuerzas políticas y empresarias que tomaron contacto en las últimas semanas con la central obrera. Hasta ahora no hay ningún borrador elaborado, pero ya se comunicó a los abogados Enrique Rodríguez y José Siniscalchi, que asesoran a la CGT, para que lo redacten, porque en este momento ningún economista colabora con Saúl Ubaldini.

Incluso Samuel Kayt, coordinador de la mesa ejecutiva del Movimiento Industrial Nacional (MIN), dijo a Página/12 que "la CGT no nos presentó ninguna propuesta económica de alternativa" durante la entrevista que mantuvieron el miércoles.

El dirigente empresario, por otra parte, se mostró moderadamente optimista acerca de la suerte de la iniciativa gremial, dado que entre las reivindicaciones esgrimidas por las patronales tiene gran fuerza la oposición a la Ley de Asociaciones Profesionales, promulgada recientemente por el Poder Ejecutivo. "Sin duda, ése será un obstáculo que influirá cualquier tipo de acuerdo", estimó Kayt.

Los abogados cegetistas Enrique Rodríguez y José Siniscalchi están trabajando en el "plan alternativo" que será presentado antes del 25 de mayo en conferencia de prensa que dará Ubaldini, y donde estarán presentes todos los sectores comprometidos en el proyecto, en un intento del líder cegetista por hegemonizar y encabezar la protesta social contra la crítica situación económica. También se tendrán en cuenta los aportes de los partidos con los que la CGT tomó contacto.

Un balazo en la madrugada

Diego Vallaro, integrante del Frente de Apoyo a las Madres de Plaza de Mayo, fue herido de bala en un hecho ocurrido en la madrugada del martes último, según una denuncia presentada por la Asociación de Madres de Plaza de Mayo ante el juez Fernando Rodríguez Lubary. Dos días antes del virtual intento de homicidio, Vallaro fue interceptado por un individuo que lo esperó en las adyacencias de su domicilio y lo amenazó al grito de "te vamos a reventar, zurdo de mierda".

El centro toma color

El diputado demócrata progresista Alberto Natale —y eventual precandidato a vicepresidente por la fórmula de la alianza de centro— admitió que "hay una impasse en las negociaciones". Reconoció que las mismas "se están poniendo no al rojo vivo pero están tomando color". El legislador informó también que, por un pedido de la Concentración Demócrata, se postergó hasta hoy la reunión que debían concretar con la intención de acercar las agrupaciones provinciales aún no integradas a las negociaciones por la unidad del centro.

La defensa tiene ley

Entró ayer en vigencia la Ley de Defensa Nacional a partir de su publicación en el Boletín oficial. La norma legal correspondiente a la Defensa Nacional, que lleva el número 23.554, comprende un total de ocho títulos referidos a principios básicos, finalidad y estructura del sistema, organización de las Fuerzas Armadas, servicios de Defensa Nacional, organización territorial y movilización y disposiciones generales y transitorias.

Cafiero firme hasta el '89

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, afirmó que "la fórmula Cafiero-De la Sota no se modificará ni antes ni después" de las elecciones internas del justicialismo, previstas para el 26 de junio próximo. El mandatario aseguró que no pedirá licencia para dedicarse a la actividad proselitista, sino que solamente se alejará del Ejecutivo bonaerense "después de las elecciones del '89".

Con el pene no ofendo ni temo

La Sala I de la Cámara del Crimen convirtió en definitivo el sobreseimiento provisional dictado por el juez correccional Eduardo Sabatini, en la causa iniciada por el presunto delito de obscenidad contra el periodista José Ricardo Eliaschev, conductor del programa "Cable a tierra", que se emitía por ATC. El proceso se inició el 5 de julio de 1986, cuando se incluyó en la emisión semanal de ese programa una encuesta callejera donde se trataba de relacionar el placer sexual femenino con las dimensiones del pene, lo que motivó la denuncia del juez federal Edmundo Carbone, por la posible comisión del delito de ofensa al pudor.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Medalla al mérito

El edificio Libertador fue sede, esta semana, de un auténtico broche de oro para la activa realidad de "relaciones maduras" entre Buenos Aires - Washington - Londres. Eugenio Bouley, agregado militar a la Embajada de los Estados Unidos en la Argentina, fue condecorado con la Orden de Mayo al Mérito Militar, en el grado de comendador, por el subjefe del Estado Mayor General del Ejército, general de división Miguel Abbate. Dijo éste que el coronel Bouley "es un digno representante de su país y de su ejército", y que "las naciones que conviven en armonía, superando fronteras y distancias, se preocupan por alcanzar los mutuos beneficios de la integración a través del intercambio de esfuerzo e ideas que, finalmente, arrojan como saldo la vivencia permanente de la sincera amistad".

Una ironía no muy sutil que sólo escapó a olvidadizos y posibilistas: el acto se cumplió a exactamente seis años de que un submarino nuclear británico, avisado por satélites norteamericanos, hundiera al crucero General Belgrano y acabara con la vida de sus trescientos tripulantes argentinos, fuera de la zona de exclusión establecida por el propio enemigo. Pero está bien. Si Caridi va al Norte y vuelve contento porque le renovarán repuestos, así los viejos Shermann llegan a Corrientes el próximo Carnaval; si el gobierno acuerda esfuerzos para evitarles a los marines el trabajo sucio de desalojar a Noriega; si la Armada argentina volverá a confraternizar con la reaganiana en operativos navales conjuntos, no se ve el motivo que impida celebrar el aniversario de una masacre, bien que bélica, entre masacradores y masacrados. Mejor ejemplo de adultez, imposible. Y mejor símbolo de la inopia total que ha ganado a la dirigencia política vernácula, muda ante el hecho, igualmente imposible. Aunque también hay lógica para esto último.

Ora Rico, ora Abelardo Ramos, los fascistoides criollos logran que el concepto Malvinas quede mucho mejor asociado a pintarse la cara, o a "galtierizarse", que a causa antiimperialista. El gobierno aprovecha esa servida en bandeja del "dime qué quieres y te recordaré los locos que también lo desean", resultando por descarte la conveniencia de oponer "racionalidad global" a las otras "locuras" en danza: no pagar la deuda, por ejemplo. Del juego de pinzas surge que el discurso gubernamental de resignación —abonado por la vaguedad retórica del grueso peronista— prende en la sociedad. Y el otro paraliza a la izquierda, temerosa de quedar pegada al nazionalismo —aunque no lo reconozca— si la reivindicación suena demasiado enfática.

Es así que cada paso dado en dirección a olvidar quién es el enemigo, en el caso de la memoria-Malvinas, encuentra el silencio o meros espasmos protestatarios. Aun cuando se lo condecore en el edificio Libertador.

Mister Derwinski, otro experto del Pentágono en la Argentina

Hace 15 días Robert Pastorino visitó a Jaunarena y discutieron el reequipamiento. Después Caridi viajó a los Estados Unidos y discutió lo mismo. Y ayer el interlocutor fue un experto en situaciones difíciles.


TELAM

Edward Derwinski (izquierda) con el ministro Jaunarena en un nuevo debate sobre reequipamiento

Viejo político republicano, el tercer hombre del Pentágono está reputado como especialista en crisis sin salida.

Con una nueva expresión de deseos de pronto "restablecimiento de las relaciones militares entre ambas naciones", concluyó ayer la reunión que mantuvieron el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el subsecretario de Defensa norteamericano, Edward Derwinski, según comentó el embajador estadounidense Theodore Gildred. El funcionario norteamericano, responsable del área de Asistencia en Seguridad, Ciencia y Tecnología, es el segundo representante del Pentágono que visita la Argentina en los últimos quince días, después de Robert Pastorino.

"En algunas cosas hemos podido reaccionar muy bien, pero otros aspectos se van a dilatar un tiempo", dijo el diplomático estadounidense ayer al aludir a la marcha de las negociaciones sobre el tema de la venta de armas. "Sobre la lista de requerimientos que presentó el ministro (Horacio) Jaunarena en octubre pasado en Washington, algunas de ellas ya fueron aprobadas. Estas aprobaciones —subrayó Gildred, quien ofició de improvisado vocero de la reunión— les fueron entregadas al general José Caridi durante su reciente visita."

Del encuentro, que se desarrolló en el Ministerio de Defensa, participó también el secretario para la Producción, José María Lladós.

Derwinski mantuvo un almuerzo ayer con el senador radical Adolfo Gass, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta.

Señalado como el tercer hombre del Pentágono, Derwinski es un "reputado componedor de errores de la política exterior norteamericana", según definieron a este diario fuentes diplomáticas. "Acredita éxitos como la negociación con Islandia tras una larga disputa marítima y un acuerdo con el Canadá sobre pesca del salmón", dijeron las fuentes. También se computa a favor de Derwinski el acuerdo de varios estados norteamericanos ribereños del Pacífico y el hecho de haber conseguido que las islas de la Micronesia alcanzaran el status de libre asociación con los Estados Unidos.

Reconocido, pues, por sus pares como hábil negociador para situaciones sin salida, Derwinski fue diputado republicano durante varias décadas, tiene dos hijos y está casado con Bonita. De respetable humanidad, las fuentes de Defensa lo señalaron como el hombre clave para el futuro de las relaciones militares entre ambas fuerzas armadas.

Al concluir la reunión con Derwinski, Jaunarena concurrió a la Casa de Gobierno para la asunción de los secretarios Juan Gauna, en Defensa, y Raúl Alconada Sempé, en Relaciones Exteriores (ver aparte). Al término de la ceremonia, Jaunarena y el ministro de Economía, Juan Sourrouille, se trasladaron hasta el despacho del primero donde conversaron largamente. Este diario consultó a Jaunarena sobre el diálogo.

—*¿Alguna novedad sobre el presupuesto de Defensa?*

—No, nada nuevo.

—*¿Y por qué estuvieron tanto tiempo reunidos usted y Sourrouille?*

—Porque somos muy amigos.

Voceros autorizados confirmaron después que durante la reunión de ambos ministros se avanzó en el tema de que Defensa se haga cargo de las deudas creadas en las FF.AA. por el atraso en la entrega de las partidas. La suma, tal como lo adelantó **Página/12**, asciende a 130 millones de australes y corresponde a la etapa final del presupuesto del año pasado.

GAUNA ANTE ALFONSIN

Jura con aplausos y sorpresas

(*Por Martín Granovsky*) Un señor alto, morocho y con un bigote negro puso la nota sorprendente ayer entre los que fueron a saludar al ex secretario del Interior, Juan *Yuyo* Gauna, en su juramento como secretario de Defensa. Discreto entre los invitados, Sergio Andrés Marutián sin embargo no se ocultó: ser abogado es una profesión digna y, además, ¿cuántos de los que poblaban el Salón Blanco de la Casa Rosada lo recordaban como defensor del ex general Roberto Viola?

Aparte del Marutián llenaron el salón hasta rebasarlo decenas de radicales del sector histórico de la Capital, entre ellos el ex secretario de Cultura Mario *Pacho* O'Donnell, que ven en Gauna un punto de referencia en su disputa con la Junta Coordinadora Nacional liderada por el ministro del Interior Enrique Nosiglia. Nosiglia y Gauna mantienen una buena relación personal, y esa puede ser la explicación de la sonrisa del ministro cuando tras el *Sí, juro* del secretario dos minutos de aplausos atronaron la sala. "Esto es habitual —minimizó un veterano periodista de Presidencia—; cada vez que un funcionario aparece en ascenso en la interna partidaria o busca reivindicación, el Salón Blanco se usa como escenario de una demostración de fuerza."

Menos estruendosa fue la jura de los otros dos nuevos secretarios, Raúl Francisco María Alconada Sempé y Horacio Costas, el primero en Asuntos Especiales de la Cancillería y el segundo en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, donde reemplaza a Jorge Fernández Pastor.

Con el juramento de ayer, Alconada vuelve al edificio vidriado de Reconquista 1088 de donde salió hace 9 meses hacia Defensa. En el estreno de su cargo el virtual número dos de Relaciones Exteriores insistió en que la Argentina no declarará el fin de las hostilidades con Gran Bretaña e informó a **Página/12** que el sábado comenzará una gira de 25 días que incluirá, entre otros países, Yugoslavia, India, Argelia e Indonesia. Alconada discutirá allí la agenda para la próxima reunión de cancilleres no alineados de La Habana, donde los ministros deben acercar posiciones sobre el sucesor de Zimbabwe al frente del NOAL. Hasta ahora se autocandidatearon Indonesia y Nicaragua y por lo que se sabe, la Argentina no tomó posición.

Entre el público que asistió a los juramentos figuraron el diputado Federico Storani, dirigente de la JCN bonaerense donde revista Alconada, y el recién designado veedor en la interna justicialista y ex camarista federal Carlos Arslanián. También un ex colega suyo, Ricardo Gil Lavedra, quien todavía no es secretario de Interior a pesar de que la propuesta para que asuma el cargo es firme. Arslanián y Gil Lavedra integraron la Cámara Federal que en diciembre del '85 condenó a los ex comandantes, incluido naturalmente Viola.

ASALTAN UNA CARNICERIA

Los ladrones tenían un misil

La policía bonaerense detuvo a tres asaltantes y al allanar uno de sus domicilios encontró una gran cantidad de armas, incluyendo un misil de la Fuerza Aérea, además de una bandera que decía "Viva Rico".

(Por Jorge Cicuttín) Un simple asalto a una carnicería de Rafael Calzada, dio pie a una investigación que permitió descubrir un importante arsenal de armas de guerra —entre ellas un misil con la inscripción de la Fuerza Aérea—, uniformes militares y banderas con la inscripción "Viva Rico" y "Patria o muerte". Junto a este hallazgo, en el barrio de emergencia "Dos de Abril", se detuvo a tres jóvenes delincuentes, dos de los cuales dispararon contra los policías antes de ser atrapados.

Efectivos de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) se encontraban anoche en la Unidad Regional de Almirante Brown —donde están los tres detenidos— para investigar las implicancias políticas del hallazgo. Si bien el juez federal de Lomas de Zamora, Julián Piaggio —quien entiende en la causa—, reconoció a este diario que muchas de las armas estaban en desuso, el tipo de material hallado y las consignas favorables a Aldo Rico provocaron la movilización de los servicios de Inteligencia estatales.

"El trabajo de inteligencia está dirigido a determinar claramente cuáles son sus conexiones ideológicas, porque aunque reivindiquen todos a Rico, muchos no tienen conexión con los carapintada", declaró a **Página/12** el subsecretario de Seguridad bonaerense, Osvaldo Capporal.

Capporal reconoció que estos grupos "no son importantes en cuanto a su capacidad de operar, sino porque se ubican en zonas marginales, en donde intentan convertirse en gérmenes de organizaciones políticas subversivas".

La investigación comenzó casualmente cuando a las 11.50 del martes último, el cabo de policía Héctor Kahelert —quien poco antes había finalizado su servicio en la comisaría de Claypole— ingresó a una carnicería de la que es cliente para comprar un poco de carne. A las 12 debía cumplir un servicio adicional de vigilancia en las oficinas del correo. Sin embargo, al ingresar al negocio fue sorprendido por tres jóvenes que estaban asaltando el local. Lo desarmaron y, con su misma pistola, gatillaron apuntando a la cabeza del suboficial. El no haber dejado una bala en la recámara le salvó la vida, pero no pudo impedir que los delincuentes huyeran.

Kahelert los conocía. Los tres pertenecían a una banda de delincuentes que vivían en la villa miseria "Dos de Abril" —en el límite entre Claypole y Rafael Calzada—. Iniciada la búsqueda, en la madrugada del miércoles se detiene a uno de ellos, menor de edad, quien informó sobre la ubicación del "aguantadero". A las 4 los patrulleros de la Unidad Regional de Almirante Brown llegan al barrio "Dos de Abril" y, tras un breve tiroteo con Mauricio Chevalier y Rubén Díaz —de 19 y 21 años— los detuvieron e ingresaron a la vivienda, ubicada en las calles Avellaneda y Mendoza.

Allí encontraron un equipo de radio portátil perteneciente al Ejército, municiones de diversos calibres, uniformes militares, una granada de mano MK2 —también del Ejército—, la pistola 9 mm robada al policía y, para sorpresa de los efectivos, un misil de la Fuerza Aérea. Junto a todo este material, se halló una bandera argentina con las consignas "Viva Rico" y "Patria o muerte" sobre las franjas celestes, y una estrella de cinco puntas sobre la franja blanca.

"Estos son 'perejiles', aunque muy peligrosos, a quienes hay que encontrar es a los jefes de la banda y a los que les dieron todo ese armamento", destacó un jefe policial a **Página/12.**

Dos de los integrantes de esta banda —uno de ellos hermano mayor del detenido Chevalier— fueron abatidos en enfrentamientos anteriores con la policía. También se investiga si esta misma banda fue la que, poco tiempo atrás, asesinó a un policía en un barrio de Quilmes.

Para el juez Piaggio las características del grupo delictivo no son muy claras todavía: "No creo que tengan ninguna connotación política, era solamente un refugio casi de chatarra". El magistrado agregó que las banderas con consignas de apoyo a Rico "no significan nada, porque quizá sea un grupo marginal y no una célula de una organización". No obstante, los efectivos de la SIDE continuaron ayer trabajando en la zona donde se hallaron las armas, en contacto permanente con los policías que detuvieron a los tres jóvenes.

Gildred y Walters

El embajador de Estados Unidos en la Argentina, Theodore Gildred, negó que su par norteamericano ante las Naciones Unidas, Vernon Walters, haya gestionado ante el presidente Raúl Alfonsín "la amnistía de algunos jefes militares del proceso". Gildred se quejó porque "esa versión es un invento" mientras que, en otro orden, estimó que el problema de la deuda externa latinoamericana "en algún momento se va a terminar".

Mala onda con Honda

El diputado nacional por el Partido Justicialista José Carlos Ramos consideró que el proyecto de radicación de la empresa Honda en el parque industrial de Cruz del Eje, Córdoba, "es un ilícito patrocinado por el gobernador cordobés Eduardo Angeloz y ejecutado por la Secretaría de Industria". La razón que esgrime el legislador es que la empresa nipona va a instalar una armaduría más o menos encubierta con bajos porcentajes de integración nacional de la producción, además de recibir beneficios fiscales y promocionales.

Lo importante es competir

El precandidato presidencial por el justicialismo Carlos Menem exhortó a sus adversarios Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota a que se presenten en las elecciones internas del partido ya que, según el riojano, "ante la evidencia del avance de nuestra propuesta se rumorea que se levantará la otra lista". Menem les pidió que "no tomen esa actitud, para que quede bien claro quiénes son los hombres que pueden conducir el país".

Una banda con principios racistas

El juez federal Martín Irurzun dictó la prisión preventiva de José Rafael Milillo, Jorge Mario Lata, Ramón Félix Ocampo y Heber Denis Lavergne, quienes fueron hallados responsables de los secuestros extorsivos de cuatro empresarios de origen judío. Por la misma resolución, se dejó en libertad por falta de mérito a las esposas de dos de los imputados.

La banda era integrada también por Miguel Arias, quien había sido detenido y se suicidó en una celda del Departamento Central de la Policía Federal. Otros dos miembros del grupo fallecieron con anterioridad, de muerte natural.

La investigación judicial se inició a partir de una denuncia formulada por Martha Oyhanarte de Sivak, esposa del asesinado empresario Osvaldo Sivak. Por ella se supo del secuestro sufrido, en 1977, por Carlos Naiberger, hijo del propietario de una empresa textil. El secuestro se produjo en agosto de 1977 y la liberación en marzo de 1978, tras el pago del rescate.

La banda secuestró también a Esther Winogrand, hija de otro empresario; a un familiar del propietario de la fábrica de empanadas La Salteña, y a un menor. Este caso ocurrió en 1980 y por él fueron condenados. Los detenidos confesaron ser responsables de esos hechos al ser interrogados en sede policial, pero posteriormente se desdijeron al declarar ante el juez. El doctor Irurzun dictó la prisión preventiva teniendo en cuenta la prueba reunida y el reconocimiento en rueda de personas que las víctimas hicieron de quienes fueron sus secuestradores.

Justicia en tela de juicio

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) manifestó su "inquietud" por recientes dictámenes favorables al desprocesamiento de militares y policías acusados de graves delitos ocurridos durante la dictadura militar y en el actual período constitucional. Y advirtió que "nada podría ser más nocivo para nuestra República renaciente que el descreimiento en el seno del pueblo en los supremos valores de la justicia".

La entidad se refirió, concretamente, a la resolución adoptada por el procurador fiscal Jaime Malamud Goti y el fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Rodríguez Basavilbaso, que determinó el sobreseimiento provisional del general Ramón Camps, el comisario Miguel Etchecolatz y de otros cinco coprocesados por recientes actos terroristas.

También alude al dictamen del procurador general Andrés D'Alessio que propició la aplicación de la obediencia debida al general Luciano Benjamín Menéndez.

"El PEN no debe ceder"

Los diputados Miguel Monserrat (PI), Eduardo Vaca y José Carlos Ramos (PJ), Guillermo Estévez Boero (PSP) y Simón Lázara (PSU) presentaron ante la Cámara baja un proyecto de resolución en el que exhortan al Poder Ejecutivo para "que no ceda ante las presiones del gobierno de los Estados Unidos, tendientes a que la Argentina declare en forma unilateral el cese de hostilidades con Gran Bretaña, como condición para levantar el embargo que mantiene dicha potencia hacia nuestro país para la venta de material de guerra". Esta posibilidad, dicen los fundamentos del proyecto, fue manifestada por el embajador norteamericano Theodore Gildred, y "son una clara injerencia en nuestros asuntos internos y una inadmisible presión tendiente en destrabar en favor del Reino Unido la batalla diplomática" desatada a partir de la guerra de Malvinas.

La JR está de plenario

El fin de semana se llevará a cabo en la Capital Federal el plenario nacional de la Juventud Radical con la participación de la mesa nacional de Franja Morada. El plenario juvenil tiene por intención "que las conclusiones políticas del mismo contribuyan a conformar la nueva plataforma electoral con vistas a las elecciones en 1989", según informaron los organizadores. Alrededor de 150 dirigentes juveniles de todo el país, divididos en comisiones, discutirán con los invitados especiales a la reunión, entre quienes se encuentran los ministros Rodolfo Terragno y Ricardo Barrios Arrechea y los diputados Jesús Rodríguez, César Jaroslavsky y Raúl Baglini.

Defraudadores siguen presos

El Banco Central pidió a la Cámara Federal que confirme las prisiones preventivas dictadas por el juez Martín Irurzun en la causa "Astilsur S.A." a los empresarios y banqueros Carlos Eduardo Torre, Miguel Ega, Gonzalo Bunge, Julio Lascano, Juan Carlos Carbajal, Enrique Onetto Torres, y Luis Pedro Scalese. Los acusados obtuvieron de la autoridad monetaria créditos especiales oficiales por 32.397.173 dólares con la falsa intención de prefinanciar la construcción de embarcaciones que debían ser exportadas a Panamá y Estados Unidos.

PARTIDO COMUNISTA

Tres versiones de un mismo tema

La crisis irresuelta del PC condiciona las negociaciones frentistas con el MAS y el resto de la izquierda. Posiciones.

(Por Daniel Casas) **Las conversaciones reanudadas hace unos días entre el Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista para integrar una alianza electoral de izquierda en las elecciones presidenciales de 1989 deberán sortear, además de discrepancias ideológicas y malentendidos tácticos y estratégicos, la aún irresuelta crisis política interna de los comunistas argentinos.**

Un numeroso grupo disidente del PC ha resuelto requerir, y está a punto de lograrla, la personería electoral de un denominado Partido Socialista Obrero por la Liberación en las provincias de Mendoza, San Juan y Neuquén con un caudal de afiliados superior a las estructuras del PC en esas provincias. Y hace un mes, otro grupo de militantes resolvió difundir públicamente un extenso documento atacando a la actual conducción oficialista del partido sólo identificándose como línea interna "Defensa del XVI Congreso" para evitar sanciones.

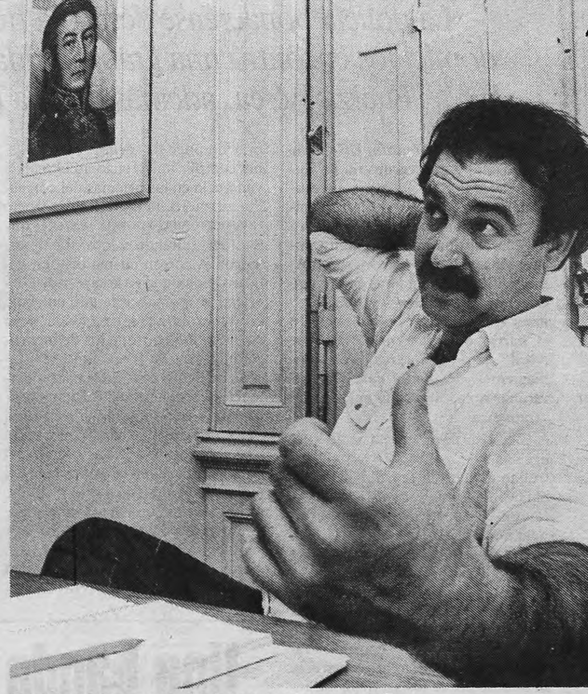
Seguramente en el plenario del comité central que se iniciará mañana en Buenos Aires —piloteado por el secretario de organización Jorge Pereyra y el jefe del comité de Capital Federal Patricio Echegaray— se podrán contabilizar mejor las cuentas internas a partir de los informes provinciales. Sin embargo, no se esperan represalias internas. Un allegado a Echegaray fue categórico al respecto: "Los órganos de dirección del PC los enfrentarán (a los disidentes) con el debate político, no por vías administrativas. Eso de las sanciones lo inventan ellos para colocarse en el papel de perseguidos". El vocero comunista, que prefirió conservar su anonimato en el diálogo con **Página/12**, acusó como promotores de la línea interna XVI Congreso a los ex dirigentes expulsados del comité central Oscar Arévalo y Rubens Iscaro: "Su impotencia ante la derrota política que sufrieron dentro del partido los lleva ahora a atacarnos bordeando el macartismo, y mientras preparan la formación de un partido esclerosado en una ideología reformista que tanto daño hizo al marxismo creador".

Oscar Arévalo, el supuesto inspirador del documento anónimo de reivindicación del XVI Congreso —realizado en 1985 y en el cual se condenó el "oportunismo" y "reformismo" partidarios y se ensayó un proceso de autocrítica—, no quiere por ahora conceder entrevistas públicas. Pero sus allegados transmiten lo que piensa de la dirección actual: "Han creado un clima de caza de brujas que acentúa la disgregación y el desviacionismo del PC. De quienes pertenecían al comité central hasta el '86, las dos terceras partes han sido sancionados y raleados de la militancia. Por eso, hace falta una corriente interna que ya tiene presencia en más de la mitad del país y el propósito es convertirla en una corriente nacional con propuestas concretas frente a la crisis del partido". Los amigos de Arévalo se ensañaron con el discurso de Echegaray en la "fiesta comunista" de Parque Norte, celebrada hace un mes: "Tienen un lenguaje cifrado que no entiende nadie. No se sabe si Echegaray quiere construir un partido político o una organización militar. Se han convertido en vulgares ultraizquierdistas que forman un grupo de tareas agitativo".

El 7 de julio de 1987 se constituyó en la ciudad de Mendoza el Partido Socialista Obrero para la Liberación (PSOL) y su figura principal es el ex dirigente universitario Roberto Vélez. Esta vertiente ha optado por la vía legal para obtener su reconocimiento electoral como partido, distinto del comunista. Vélez, por ejemplo, acusa a Echegaray, Pereyra y al actual secretario general del PC Athos Fava, de "ejecutar una política liquidacionista del partido, revisionista y oportunista de izquierda: abandonaron al movimiento obrero, se concentraron (y mal) en las capas medias, criticaron al resto de la izquierda desde posiciones de derecha, burocratizaron la vida orgánica interna, persiguieron y marginaron a los que pensaban distinto con todos los rótulos: los que antes éramos ultraístas pasamos a ser reformistas". Pero los cuadros del PSOL —que han logrado en Mendoza un fallo judicial favorable que denegó al Partido Socialista Popular el uso exclusivo del nombre socialista— también discrepan con Arévalo y su defensa del famoso XVI Congreso: "Justamente ese congreso marca un proceso de descomposición política, orgánica e ideológica de carácter irreversible, y por eso nos fuimos".

La confusión y el éxodo militante de las estructuras tradicionales del PC acarrearon en el último tiempo un fenómeno de recomposición en el resto del espectro izquierdista. El más importante fue el crecimiento del MAS —engrosado por sectores juveniles disconformes con el comunismo— cuyos dirigentes se plantean ahora liderar el hipotético reflotamiento del Frente del Pueblo y en caso contrario, concurrir individualmente a los comicios del '89 para demostrar que son "la principal fuerza de izquierda". De este brete pretende zafar el PC: sus deliberaciones del fin de semana se concentrarán en el destino electoral que les espera.

Gustavo Saiegh



Patricio Echegaray, jefe del comunismo porteño.
"Las disidencias se resuelven con debate político."

El laberinto frentista

La política frentista del PC sigue vigente, a pesar de los magros resultados electorales cosechados hasta la fecha. El Frente Amplio de Liberación (FRAL), la última experiencia de alianza electoral que tuvo como socio principal al Partido Humanista (PH) y que obtuvo 224.698 votos en 1987, acaba de ser disuelta legalmente a raíz de la decisión naranja de presentarse con fórmula propia en los comicios de 1989. La decisión del PH fue tomada en su congreso nacional del último 10 de abril, y presentará una lista con su secretario general, Luis Ammann, como candidato presidencial.

Los humanistas aclararon que su actitud "no implica una ruptura de relaciones con el PC, sino una decisión partidaria porque entendemos que el frente no fue todo lo amplio que debió ser, y eso no es culpa exclusiva de nadie".

A pesar de esta disolución el PC asegura que podrá seguir utilizando la sigla FRAL, cosa que el humanismo desmiente y se apresta a conversar, aunque sin pelea. El único requisito es conseguir otra fuerza aliada que cuente con personería nacional. La alternativa sería el Movimiento Democrático Popular Antiimperialista (MODEPA), que ya integra el frente y tiene personería en cuatro distritos del país (para ser partido nacional se precisan cinco).

El PC está manteniendo conversaciones con el Movimiento Al Socialismo (MAS) —227.326 votos en 1987— en pos de una difícil, aunque no imposible, coincidencia electoral. Su propuesta frentista abarca la menfada conformación de una lista de personalidades del campo "popular y progresista". "Aparte de los 500 mil votos que juntan el MAS y el PC —dicen los comunistas—, hay más de un millón de personas que son progresistas y que no tienen representación en los comicios. Si se logra presentar un proyecto que amalgame a las izquierdas la situación puede cambiar, y el campo popular recuperar los votos que alguna vez tuvo."

REACCION DE ANGELOZ

Primeros dardos contra Cafiero

El precandidato presidencial del radicalismo, Eduardo César Angeloz, aseguró ayer que "la República no da más para que alguien se pare frente a un micrófono y diga que en sólo 100 días puede resolver los problemas, porque eso no es cierto", en la primera crítica tácita pero inequívoca contra su par justicialista, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero. "Nadie está en condiciones de decir que nuestra deuda externa no se va a pagar por decisión unilateral, pues ni el país ni el mundo aceptan un doble discurso: mientras señalan una cosa para adentro, envían emisarios a los Estados Unidos para aclarar que aquello no es cierto", enfatizó.

Angeloz convocó entonces a "construir la plataforma de lanzamiento del país" y advirtió que ese despegue implica "un compromiso vital de todos los argentinos para abroquelarnos con más fortaleza que nunca cuando algún mesías, en una noche de vinos o copas, pretenda que el problema se resuelve con la ruptura del orden constitucional".

El gobernador cordobés habló con los periodistas al término de una reunión de gabinete en la que se analizó la cuestión de los docentes provinciales.

Angeloz aclaró que su licencia no será en realidad una licencia, aunque no dio mayores precisiones sobre el tema: "Ya conocerán el proyecto, cuando lo envíe a la Legislatura", anticipó enigmático. Angeloz había solicitado licencia a partir del 10 de mayo próximo para poder atender la campaña electoral con vistas a las elecciones internas, aunque ayer relativizó esta cuestión señalando que "hay que tener cuidado con las campañas y los actos. ¿No estaremos dándole demasiada velocidad a la máquina y corriendo el riesgo de que se vaya a fundir antes de llegar a la raya?", se preguntó el precandidato.

Montamat se fue de boca y Alfonsín lo desmintió

El titular de YPF expresó su deseo de vender acciones de la empresa, pero el Gobierno desmintió que se estudie el tema seriamente. En cambio, avanza el plan de división.

El presidente Raúl Alfonsín negó —por boca del titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese— que el Gobierno esté analizando la apertura al capital privado de las acciones de YPF. La desmentida oficial dejó descolocado al presidente de la petrolera estatal, Daniel Montamat, quien había señalado que "idealmente, YPF debería transformarse en una sociedad por acciones abierta a la inversión privada".

Luego de entrevistarse con Alfonsín en la Casa Rosada, Pugliese declaró que "el señor Presidente está preocupado porque vio un título en un diario que decía que se iban a vender acciones de YPF, y no se van a vender". En abierta reprimenda a Montamat, el legislador dijo que "algún funcionario de YPF cree que idealmente le vendría muy bien tener unos pesos más, pero no es la manera de conseguirlos".

Por su parte, el secretario de Coordinación del Ministerio de Obras y Servicios Públicos (MOSP), Alfredo Garófano, confundió aun más el asunto. En declaraciones a Radio Continental realizadas antes de la desmentida de Pugliese, había ratificado que "la venta de acciones de YPF está dentro de las soluciones previstas por el Gobierno para capitalizar financiera y tecnológicamente a la empresa", aunque agregó que "la medida no se concretaría a corto plazo sino en un par de años".

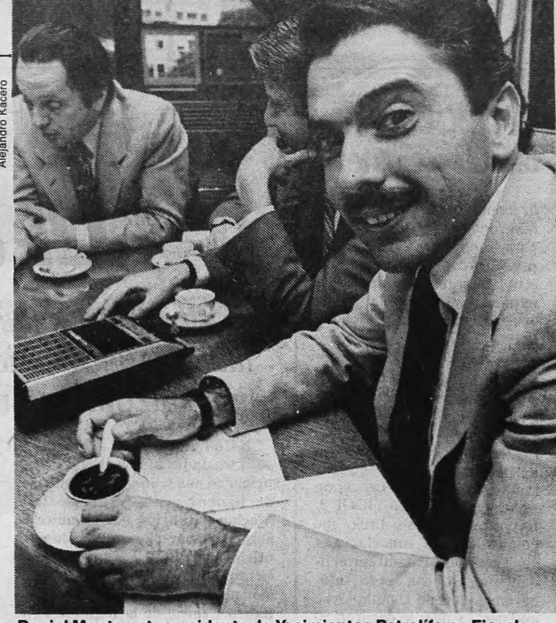
La perceptible contradicción fue finalmente zanjada por funcionarios del MOSP y del Directorio de Empresas Públicas, quienes coincidieron en que nada parecido a lo afirmado por Montamat está siendo analizado seriamente, y atribuyeron sus palabras a las "particulares circunstancias de un reportaje". De todas maneras, el joven funcionario cordobés no pudo evitar el mal rato que pasó al recibir un *tirón de orejas* por sus declaraciones.

La medida que sí está siendo rápidamente analizada para llevarla a la práctica es la subdivisión de YPF en cuatro empresas dedicadas al transporte, la industrialización, la comercialización, y la exploración y explotación. Para ello está trabajando una firma consultora, y ya han tenido lugar un par de reuniones con personal jerárquico para intercambiar información.

La partición de YPF había sido anunciada durante la gestión de Jorge Lapeña como secretario de Energía, pero la forma en que se está pensando instrumentarla ahora está vinculada con el programa de reformulación del Estado que analiza el Gobierno. En este sentido, la privatización de la flota de la empresa y la puesta en marcha del Petroplán se articulan en cierta medida con la subdivisión de YPF. La designación de Julio Casas (ver **Página/12** de ayer) como gerente general de Exploración y Explotación, es decir como futuro principal responsable de la división respectiva, es sólo un ejemplo.

En relación con el Petroplán, Montamat opinó en la entrevista que publicó el diario *La Nación* que su "aspecto esencial es la libre disponibilidad del crudo para los contratistas, lo cual permitirá que compitan libremente con YPF". Dijo también que seguramente en julio se convocará a la primera licitación de áreas, con las cuales se prevé obtener un volumen no inferior a los 2.500.000 metros cúbicos y un ingreso para YPF en concepto de canon o derecho de explotación que en ningún caso será menor a los 250 millones de dólares. La cifra es muy parecida a los cálculos del MOSP, que la ubican en 300 millones de dólares.

En cuanto al Plan Olivos I, seguían hasta ayer las negociaciones entre el Gobierno y las principales contratistas privadas nacionales —principalmente con Pérez Companc—, pero la férrea negativa del Ministerio de Economía para acceder a los reclamos empresarios respecto del tipo de cambio y de la estabilidad tributaria hará que la adhesión al plan sea mucho menor a lo que pretendían sus impulsores.


Alejandro Kacero

Daniel Montamat, presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.
Quiere abrir la empresa al capital privado, pero no lo dejan.

GASTOS ESTATALES

Recortes sin bombos ni platillos

"No debe esperarse ningún tipo de anuncio espectacular para antes ni después del viaje de Raúl Alfonsín a China, ya que las medidas sobre el recorte de gastos se van a ir adoptando progresivamente y de acuerdo con las necesidades que determine cada circunstancia específica", sostuvo anoche una alta fuente del Ministerio de Economía.

La aclaración del funcionario tuvo lugar en ocasión de difundirse anoche una resolución de esa cartera, que se constituye de hecho en la primera medida que se toma con el objetivo de reducir el gasto público desde que el presidente de la Nación hizo referencia al tema en el discurso que pronunció ante la Asamblea Legislativa.

La disposición dada a conocer en el Palacio de Hacienda establece que las distintas reparticiones oficiales y los organismos descentralizados —empresas públicas y entes autárquicos, que no dependen del holding, entre otros— sólo podrán utilizar en el primer semestre de este año hasta el 77 por ciento del total de los montos autorizados para gastar que fija el Presupuesto 1987. Este fue prorrogado en el presente ejercicio por no haberse concluido con la confección del cálculo de gastos y recursos de 1988.

Esta medida implica un recorte de consideración en los gastos, por cuanto los porcentajes son tomados sobre la base de los montos sin actualizar y sin tener en cuenta lo efectivamente ejecutado, que superó en más de 9 mil millones de australes el Presupuesto aprobado por el Congreso el año pasado. La legitimidad de estos gastos adicionales continúa siendo debatida todavía en el ámbito legislativo y derivó en un pedido de juicio político a Sourrouille por los diputados peronistas.

De todos modos, la resolución excluye de estas restricciones los gastos destinados a sueldos de personal y pago de intereses de deuda, tanto de carácter interno como externo, así como también cualquier otro compromiso asumido por el Tesoro Nacional.

En tanto, en Economía se insistió ayer en que "la política de recortes es una acción global de gobierno, que excede del ámbito de este Ministerio". El funcionario informante añadió que "así como Obras y Servicios Públicos, ya ajustó sus cuentas a las necesidades presupuestarias, las otras carteras harán lo mismo en sus respectivas jurisdicciones".

Respecto del supuesto paquete de medidas a implementarse, en cuyo número las distintas versiones circulantes no coinciden, el funcionario de Economía admitió que "en algún momento existió un borrador preliminar que contenía una serie de puntos para ser discutidos, pero que nunca llegaron a tomar carácter definitivo y ahora ya no tienen ninguna vigencia en las reuniones de trabajo que vienen manteniéndose".

El TIDOL 3 también existe

Las tasas siguen dominando la escena financiera con niveles que rondaron el 18 por ciento para grandes montos y el 15 para pequeños ahorristas mientras el dólar libre en casas de cambio terminó cotizándose a 7,28 / 7,43 australes, a la vez que el Banco Central dispuso el segundo ajuste del austral (1,12 por ciento) elevando la paridad a 6,33/6,37 y llevando la brecha cambiaria a 16,64 puntos. Con este tranquilo panorama, el tema que comentaron los operadores de la City fue el pago de la renta y amortización del cupón dos de poco conocido TIDOL 3. La emisión de este título fue empleada para cancelar una vieja deuda del Estado con el financista peronista Jorge Antonio en la suma de 43 millones de australes, y ayer le pagaron 50 millones de australes.

Sube el salario, pero no alcanza

Durante el mes de abril las remuneraciones reales medias percibidas por la economía en su conjunto, según el estudio elaborado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), verificaron un incremento del 6,7 por ciento en términos reales. Los mayores ajustes se realizaron en los salarios nominales del personal dependiente del sector público en general, salvo empresas públicas. Sin embargo, el estudio destaca que pese a esta recuperación no cubre la canasta familiar.

PRECIOS, SEGUN MACHINEA

En abril hubo otro 17

El titular del Banco Central reveló el índice inflacionario del mes pasado y admitió que "así no se puede vivir".

Con un pie en el avión que lo trasladó a Brasil para participar en una reunión de presidentes de bancos centrales, José Luis Machinea anticipó que el índice de aumento de precios que se difundirá oficialmente hoy "rondará el 17 por ciento", y opinó que "con esa inflación no se puede vivir". El titular del Banco Central de la República Argentina dijo también que la "moratoria concertada que propone el peronismo forma parte del doble discurso que debemos dejar atrás".

En relación a la aceleración inflacionaria que está alcanzando niveles de remarcación de precios similares a los de octubre pasado, cuando se registró un índice superior al 19 por ciento, Machinea aseguró que el Gobierno está tomando "todas las medidas para reducir la inflación en el segundo semestre del año".

"Con esta inflación no se puede vivir", aseguró el funcionario, y precisó que las medidas en estudio en torno al déficit fiscal y el sector público "harán posible una reducción importante en la tasa". Nada dijo para los meses de mayo y junio.

En referencia a la deuda externa —uno de los temas centrales en la agenda de la reunión en Brasil— Machinea dijo que "los sectores que hablan de moratoria son parte del doble discurso, porque a unos le dicen que va a haber moratoria y a otros que va a haber moratoria concertada".

Afirmó que "el Gobierno no habla de moratoria sino que piensa negociar con firmeza y tratar de conseguir las mejores condiciones" y fundamentó su posición diciendo que "tenemos el ejemplo de Brasil el año pasado que nos muestra que una medida de este tipo es una decisión que a veces cuesta caro".

El responsable de la política financiera ironizó respecto de declaraciones que hizo hace unos días el gobernador y precandidato para la presidencia, Carlos Menem: "El afirma que en vez de pagar 5000 millones de dólares deberíamos pagar 3000, pero parece que no se dio cuenta de que estamos pagando por debajo de ese monto".

Los periodistas que lo entrevistaron en Ezeiza aprovecharon para consultarlo acerca de posibles novedades en materia económica, a lo que respondió diciendo que "esta mañana vi un conjunto de medidas anunciadas por los diarios que yo las desconozco, pero con algunas estoy de acuerdo y con otras no". Se refería a una batería de 57 medidas que publicó *Ambito Financiero*, y que según averiguó este diario fueron extraídas de un documento que circuló en el gabinete hace un par de semanas, pero que ya está desactualizado.

Machinea señaló que "lo que sí está claro es que el Gobierno en los próximos 60 días tiene que profundizar la batalla dentro del sector público, que no es una batalla para reducir gastos en el corto plazo sino para realizar transformaciones de fondo en el Estado".



TRATADO CON ITALIA

El sueño de la lira propia

(*Por Román Lejtman*) La disputa en torno de quién decidirá el destino final de los cinco mil millones de dólares que aportará el tratado suscripto por nuestro país con Italia, es el último escollo que separa a los diputados radicales y peronistas. El bloque oficialista pretende que los créditos internacionales sean asignados directamente por el Poder Ejecutivo, mientras que la bancada justicialista intenta que las divisas italianas sean distribuidas por un organismo multisectorial especialmente creado para tal objetivo.

Las desavenencias entre radicales y peronistas no significan la sentencia de muerte al Tratado, ya que ambos bloques mayoritarios —luego de arduas negociaciones— han decidido apoyarlo sin tocarle una sola coma. La prueba más evidente de que existe voluntad política para aprobar el convenio es que la Cámara baja tiene previsto tratarlo el próximo miércoles.

Los forcejeos para controlar "la chequera" del acuerdo bilateral se esconden detrás de la puja que generó la redacción de una ley que establecerá un Comité de Análisis y Seguimiento del Tratado internacional. Un borrador de trabajo elaborado por el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani, fija que el Comité a crear tendrá como única función "contribuir al análisis" de los créditos que el Poder Ejecutivo otorgará en última instancia.

En declaraciones a **Página/12**, Storani explicó que "asignarle funciones ejecutivas al Comité choca de frente con el espíritu del Tratado". El diputado radical fue claro en su posición al preguntarse: "¿Para qué firmamos el acuerdo si finalmente un Comité decidirá el destino de los créditos?".

En el bloque justicialista se impulsa un criterio exactamente inverso. El vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Eduardo Vaca, también esbozó un borrador de trabajo en el cual se asigna facultades ejecutivas al futuro Comité de Seguimiento y Análisis del convenio bilateral.

Cuando Storani recibió el borrador de su par justicialista puso el grito en el cielo. "El texto del peronismo es una locura, a lo sumo aceptaremos que en las funciones del Comité se establezca su capacidad de recomendar o sugerir la aprobación de tal o cual proyecto", dijo a este diario el legislador oficialista.

El diputado Vaca rechaza los argumentos radicales y va para adelante: "El Comité debe tener funciones ejecutivas para asegurar que los créditos del Tratado vayan directamente a los pequeños y medianos empresarios, si no no sabremos hacia dónde fueron dirigidos", aseguró.

En materia impositiva, los exportadores tienen coronita

Mientras la mayoría de los empresarios dice sufrir una creciente presión fiscal, la Dirección General Impositiva y la Secretaría de Industria anunciaron ayer conjuntamente una modificación en el régimen de reembolsos del Impuesto al Valor Agregado (IVA) para los exportadores, descargándoles el costo financiero que hoy pagan.

El titular de la DGI, Marcelo Da Corte, y el secretario Juan Ciminari, explicaron que las empresas que venden productos al exterior podrán pagar el IVA a sus proveedores de insumos con un certificado. Este documento será a su vez transferido al organismo recaudador.

Esto significa que los exportadores no tendrán que esperar el reembolso, sino que se habrán ahorrado tanto el pago como el costo financiero y depreciación del dinero implícita en la espera. Hasta ahora la demora era de entre 60 y 90 días, con lo que los empresarios veían esfumarse hasta la mitad de lo pagado.

Ciminari se extendió luego en consideraciones sobre el interés privado en torno del crédito concedido por España por un valor de 50 millones de dólares. Para obtener el financiamiento se presentaron ya 270 proyectos que en total suman 123,5 millones. Ello obligaría a ampliar los préstamos con nuevos recursos suministrados dentro del acuerdo binacional de cooperación que se suscribirá próximamente en Madrid.

Según se acordó con las autoridades españolas, esos créditos serán utilizados para la adquisición de bienes de capital de origen hispano y equipos argentinos. Ciminari aclaró que ambos países acordaron respetar los convenios o protocolos suscriptos con anterioridad con sus respectivos socios. De tal modo, los financiamientos preferenciales también se aplicarán a la compra de bienes de capital brasileño que —al igual que los españoles— quedarán eximidos de pagar aranceles.

La Municipalidad propone recuperar los buenos aires

Sólo las bicicletas y los carros de tracción equina escaparán —por razones obvias— a la lupa fiscalizadora de la Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad porteña que desde el miércoles último dispuso una serie de controles para detectar e identificar aquellos vehículos que transitan la ciudad expulsando impunemente nubes de gases tóxicos por el escape.

La experiencia, según explicó a **Página/12** el doctor Armando Azerzón, titular de esa dependencia, tuvo un ensayo previo que duró tres meses y arrojó "muy buenos resultados". El funcionario aclaró que con estos controles "no salimos a buscar infractores sino a tratar de eliminar, por lo menos en parte, la contaminación que producen los escapes de los vehículos".

El programa consta de cinco niveles de detección en los cuales participan otros organismos, como la Dirección de Tránsito de la Policía Federal, y también la propia población, que puede realizar las denuncias correspondientes de lunes a viernes, de 9 a 19, al número 802-6251.

Una de las fórmulas ya puesta en vigencia es la distribución, en lugares estratégicos de la ciudad, de unos 20 inspectores que anotarán número de línea e interno de los colectivos que *fuman* gasoil y dejan densas cortinas de humo en cada acelerada. Los casos serán notificados a la Cámara de Transportistas de Pasajeros y los vehículos serán citados a un lugar específico donde se verificará el grado de contaminación que provocan.

Luego se les otorgará un plazo de 10 días al cabo del cual deberán volver al mismo lugar, pero lógicamente con sus vías de escape inmaculadas.

En otro de los niveles de detección se contará con la ayuda de la Dirección de Tránsito de la Policía, cuyos efectivos deberán detener todo tipo de vehículos (exceptuando los colectivos) notificando a sus conductores que fueron *descubiertos* y que deberán llevar sus rodados para la verificación correspondiente.

Los niveles restantes incluyen la colaboración de la población, la elección al azar de terminales de líneas de colectivo, donde con equipos especiales se tomará cuenta del grado de *pinchadura* de los motores, y la detección en la dependencia de habilitación de la Dirección de Tránsito, de aquellos vehículos que además de *fumar* también *ronquen* o provoquen ruidos anormales.

Los estudios más recientes certifican que, por lo menos en la Capital, el habitante medio ha disminuido en forma notable su capacidad auditiva en razón de los decibeles producidos por el tránsito, entre otras intoxicaciones sonoras. A pesar de las prohibiciones existentes, los escapes ruidosos y las bocinas se suman exitosamente al cóctel.

Las infracciones que se detecten serán giradas al Tribunal de Faltas, organismo encargado de fijar las multas y sanciones que correspondan en cada caso. El titular de la Dirección de Medio Ambiente comunal comentó: "Nuestro éxito no va a estar reflejado en la cantidad de actas que se labren sino, precisamente, en el momento en que logremos que el número de actuaciones sea cero. Querrá decir que habremos erradicado los gases tóxicos de la ciudad".

Drogas ocultas en los jardines de la cárcel

Un atado con 10 cigarrillos de marihuana fue encontrado por personal de la División Toxicomanía de la policía bonaerense en uno de los locutorios de la cárcel de Batán, en las afueras de Mar del Plata, luego de un discreto rastrillaje realizado en ese establecimiento para neutralizar el ingreso de drogas.

El operativo, que recién trascendió ayer, se efectuó hace diez días, y fue originado en un dato recogido intramuros, según el cual un ex preso ingresaría drogas al Pabellón 1, donde se alojan los detenidos con SIDA, en una visita que haría uno de los internos.

Las autoridades de la cárcel de Batán solicitaron la colaboración de la División Toxicomanía y el día indicado se montó un discreto operativo de vigilancia, pero el potencial traficante no apareció. De todas maneras se realizó una intensa búsqueda por varios sectores del penal, incluso entre los canteros, hasta que se encontró el paquete con los 10 cigarrillos liados con marihuana, aparentemente *olvidados* por alguno de los visitantes.

Incluso, según se informó en un escueto comunicado policial, dos personas fueron demoradas algunas horas, pero luego se dispuso su libertad. Por otra parte se comunicó que esa política preventiva del ingreso de drogas al penal seguirá vigente, fundamentalmente los días de visita. Para ello las autoridades del Servicio Penitenciario seguirán contando con la colaboración de sus pares de Toxicomanía en la tarea de revisación de los familiares y amigos que concurren a visitar detenidos al penal.

Según explicó a **Página/12** un funcionario del Servicio Penitenciario, el personal carcelario tiene experiencia para el cateo habitual (armas y otros elementos de ingreso prohibido) pero no cuentan con la necesaria preparación para detectar a los eventuales portadores de estupefacientes. En esa tarea, los efectivos de Toxicomanía "son más *duchos*", según especificó la fuente consultada, y tienen más conocimiento de las tácticas, a veces sorprendentes, que utilizan aquellos que portan el cargamento prohibido.

Las autoridades, por otra parte, desmintieron que el procedimiento estuviera vinculado con la presencia en el penal de Carlos Monzón, el ex campeón de boxeo, acusado de dar muerte a su esposa, Alicia Muñiz, quien confesara ante el juez que en ocasiones había consumido drogas.

Remedios para todo el mundo

El Ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, descartó la posibilidad de que vayan a faltar medicamentos en el país y aseguró que el Convenio de Cooperación Industrial y Comercial firmado recientemente entre los laboratorios privados y los gobiernos de Argentina, Brasil, México y España para la producción de fármacos permitirá el abastecimiento interno del mercado iberoamericano e, incluso, la exportación de medicamentos a otros países.

El funcionario indicó que los cinco convenios firmados recientemente "representan muchos millones de dólares y para Argentina es muy alentador que la inversión sea de esa magnitud, ya que permitirá evitar egresos en la compra de medicamentos". Negó además que en la Argentina exista una diversificación exagerada de medicamentos, ya que "actualmente reúne un número equivalente de drogas en grado semejante al de los países desarrollados".

Cómo no errar a la lotería

Los expertos gráficos que se dedican a la falsificación no se conforman con plagiar australes o entradas de fútbol, ahora también se detectó una estafa —descubierta en La Plata y otros lugares de la provincia de Buenos Aires— con billetes falsos de la lotería bonaerense. "Se descubrieron 16 falsificaciones en una serie de 300 mil billetes", indicó Osvaldo Papaleo, director de la Lotería provincial. De acuerdo con lo que se está evaluando, los billetes detectados sumarían, en premios, unos 4900 australes, correspondientes a premios por terminación. No hay detenidos aún pero las investigaciones se encaminan sobre la posibilidad de que las falsificaciones se pudieran realizar después de los sorteos, imprimiendo billetes favorecidos para facilitar su posterior cobro en agencias.

La increíble historia de la gripe y su fiebre desalmada

Con temperaturas que amenazan con pasar la barrera de cero grado, hace su entrada triunfal la eterna gripe.

Los porteños más madrugadores —enfundados en abrigadas camperas, gorros de lana y guantes— soportaron ayer, a las 7.20, la temperatura más baja en lo que va del año: 3,9 grados, según lo informó el Servicio Meteorológico Nacional. La repentina aparición del frío en Buenos Aires sorprendió a muchos —nostálgicos de las vacaciones— en mangas de camisa y corta pollera y desató una incontenible ola de estornudos, primer síntoma de los resfríos y gripe por venir.

De acuerdo con el informe suministrado por el organismo estatal, los bajos registros de temperatura se originan en "una masa de aire frío, instalada sobre el norte de la Patagonia, provincia de Buenos Aires, sur de Córdoba y sur de Entre Ríos". Aunque los pronosticadores anunciaron para los próximos días un ascenso de los registros hacia temperaturas más agradables, el mes de mayo se caracteriza —según los especialistas— por tener variaciones bruscas de temperatura y presentar un clima fresco, pero soportable, durante el día y muy frío en las noches.

Según las estadísticas, mayo es un mes que exige precauciones. La temperatura mínima puede descender hasta cuatro grados bajo cero, como ocurrió el 27 de mayo de 1907, o superar los 31 grados de calor, que fue la máxima registrada el 8 de mayo de 1958. Con bastante certeza, los números cuentan, además que de los treinta días del mes, ocho transcurren con cielo totalmente despejado y nueve con la amenazante presencia de nubarrones que consiguen, al final, empapar a la ciudad con algo más de 74 milímetros de lluvia en el mes.

Como suele ocurrir anualmente ante la aparición de los primeros fríos, además de la escasez de gas natural, sobrevienen las epidemias de cuadros gripales. Según la titular del Departamento de enfermedades respiratorias del Ministerio de Salud y Acción Social, Clara Riva Posse, los cuadros gripales "cambian de año en año, según sean los distintos virus que los generen".

A pesar de la cantidad de imperceptibles virus que revolotean por los no tan buenos aires de la ciudad, Riva Posse aclaró que "desde hace ocho años no hay una epidemia de gripe entre la población" ya que, gracias a la vacunación preventiva, todo queda en un simple resfrío. Como ocurre con otras tantas enfermedades contagiosas, la gripe tiene también sus propios "grupos de riesgo", es decir, sectores de la población más propensos a padecer cuadros gripales. Entre ellos se encuentran los niños menores de cinco años, los adultos de más de cincuenta, las personas afectadas por enfermedades crónicas debilitantes y aquellos que trabajan en grupos numerosos y locales cerrados.

No toda la culpa de las gripes la tiene el frío, o alguna lluvia inesperada. Los especialistas indican que el hacinamiento, el estrés, o los hábitos de fumar o consumir alcohol convierten a los adultos en potenciales depositarios del virus. Con todo, la cantidad de gente afectada por gripe en Buenos Aires viene disminuyendo a razón de un dos por ciento anual y, según las autoridades sanitarias, en estas épocas "hay más intoxicados por consumir aspirinas en exceso que cuadros de neumonía o de gripes complejas".

Con absoluta escasez de pañuelos y un estornudo siempre presente, la mayoría de los porteños —aunque las estadísticas digan lo contrario— enfrenta el repentino invierno de las madrugadas, sin demasiadas defensas. Casi todos cargan encima alguno de los 150 virus y la bronca de andar con una bufanda de lana enroscada en el cuello. Es bueno saber, en estos casos, que la gripe empieza en un simple resfrío, con algo de tos, pero puede complicarse con fiebre y motivar dificultades respiratorias. Habrá que ser precavidos en este mayo irregular.



Si el virus lo atrapa, sea paciente

Entre las medidas recomendadas para hacer frente a la gripe, los especialistas otorgan prioridad al desarrollo de una vida sana. Es conveniente evitar la permanencia en locales cerrados y con aglomeración de gente, y dejar de fumar por el tiempo que dure la afección. Si resulta que el virus pudo más y se instaló para quedarse, habrá que evitar entonces, el contacto con niños o ancianos, abstraerse de realizar labores pesadas, no abrigarse demasiado ni exponerse a cambios bruscos de temperatura. Conviene el reposo, tomar mucho líquido —no alcohol, se entiende— y, desde ya, consultar al profesional médico.

El único medicamento eficaz para prevenir la gripe y reducir sus efectos es la vacuna antigripal que se adquiere directamente en las farmacias y que es el resultado de la investigación que, todos los años, lleva adelante el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, para determinar cuál de los virus es el de moda. El resto de los fármacos no produce ningún efecto y, en muchos casos, complica el cuadro gripal.

Las aspirinas, por ejemplo, sólo sirven para combatir el dolor de cabeza, pero no tienen poder curativo ni acortan la duración de la enfermedad. Otro tanto ocurre con los antigripales y los antibióticos que, además de no producir resultados con la gripe, pueden provocar serios trastornos en el aparato digestivo y reducir aun más las precarias defensas del organismo Los estudios tampoco han demostrado que la vitamina C —tan recomendada en estos casos— tenga alguna influencia en la prevención del virus. En general, lo recomendable es la consulta al especialista y, como en el resto de las enfermedades, evitar la automedicación.

TRES MILLONES MARGINADOS

Con Chagas es peor que con SIDA

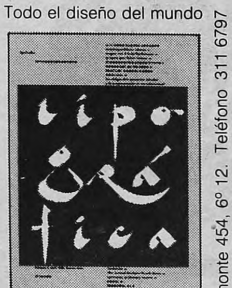
"El SIDA tiene más prensa y, además, es una enfermedad importada", se quejó el diputado Ricardo Felgueras (UCR, La Pampa), para fundamentar su preocupación por el Mal de Chagas (provocado por la vinchuca que, en su opinión, causa muchos más estragos en la Argentina. Médico de profesión, Felgueras acaba de presentar un proyecto de ley en defensa de las casi tres millones de personas afectadas por la enfermedad y para evitar su marginación laboral.

El diputado señaló a **Página/12** que es importante tener en cuenta que un gran porcentaje de los afectados arrojan análisis positivos sin que eso signifique que tengan la enfermedad. Sin embargo, esos resultados bastan para impedirles conseguir un trabajo. Felgueras propone, entonces, que estos informes sean secretos y que, a los efectos de un examen prelaboral, los médicos indiquen tan sólo si el aspirante es físicamente apto o no para la tarea propuesta.

La ley 22.360, sancionada y promulgada en diciembre de 1980, "ha ha resultado a todas luces insuficiente", indicó en su fundamentación el diputado pampeano. Y amplió señalando que si bien la ley establece que la simple serología reactiva de la enfermedad de Chagas no podrá constituir elemento restrictivo para ingresar a un trabajo hasta que no se efectivicen otros elementos diagnósticos clínicos, radiológicos y electrocardiográficos que indiquen disminución de la capacidad laboral imputable a infección chagásica, "en la práctica, no se respetan esas mínimas exigencias y el supuesto enfermo resulta marginado".

"En la realidad diaria el empresario que detecta la serología positiva se queda sólo con este informe y no contempla los estudios como lo prescribe la ley", aseguró el diputado a **Página/12**. El detalle es significativo ya que los estudios científicos indican que de cada diez personas con serología positiva, sólo dos ven disminuidas sus condiciones físicas por la enfermedad.

"No se determina el grado de disminución de la capacidad laboral, sino que en forma lacónica y directa se deja de lado a ese posible empleado u obrero y se lo margina", agregó el funcionario. La situación provoca serias dificultades en los numerosos enfermos chagásicos. "Así comienza —indicó el legislador— un peregrinaje de desocupado, obligándolo a realizar todo tipo de tareas ocasionales, 'changas' para ir tirando, que generalmente le demandan un gran esfuerzo físico que en poco tiempo deterioran aún más la salud de los enfermos."




AFP

Infierno en las alturas

El edificio más alto de Los Angeles, el First Interstate, de 62 pisos, ardió durante cuatro horas en la noche del miércoles, arrojando como saldo una persona muerta y numerosos heridos —uno de ellos en grave estado— en lo que se consideró "el peor incendio de la historia de los rascacielos en Los Angeles".

El siniestro se originó en el piso 14° y avanzó hacia arriba. Enseguida, más de 150 bomberos comenzaron a combatir las llamas, en tanto varios helicópteros participaron de la operación de evacuación del personal que se había ubicado en los pisos más altos del edificio. Estimaciones posteriores indicaron que por lo menos 60 personas sufrieron intoxicación y quemaduras por el fuego y el humo, diez de ellos fueron hospitalizados y uno —un hombre de 49 años— se encontraba en grave estado. La víctima fatal fue encontrada en uno de los ascensores del edificio, detenido en el piso doce.

LA REVOLUCION EN EL MUSEO

Una cierta nostalgia del '68

Mientras la vieja derecha de Le Pen continúa su avance, los franceses han decidido enviar el sueño de la revolución de mayo de 1968 al desván de los recuerdos. Una exposición la evoca junto a la tumba de Napoleón.

EL PAIS de Madrid

(Por Esther Ferrer, desde París) **La Biblioteca de Documentación Internacional Contemporánea presenta, desde el 4 de mayo hasta el 10 de julio, una exposición, Mayo-Junio '68, abundantemente documentada, con mesas redondas y un amplio programa cinematográfico que incluirá películas de Marker, Bellochio, Godard y Fassbinder, entre otros. La exposición de la Biblioteca de Documentación Internacional Contemporánea, por esas extrañas ironías de la vida, está nada más y nada menos que en los Inválidos, donde tiene su sede el Museo del Ejército, el Buró Nacional de Ex Combatientes y, por si fuera poco, la tumba de Napoleón.**

Parece como si el rotundo e inesperado avance de Jean-Marie Le Pen en la primera vuelta de las elecciones francesas añadiera todavía más nostalgia al aniversario, como si fuera más intensa la añoranza de esa *revolution* que fue Mayo de 1968, pues efectivamente tuvo mucho más de *rêve* (sueño) que de revolución. Como todos los aniversarios que se precien, el de Mayo del '68 ha comenzado a tener su cohorte de ediciones de libros, documentos, entrevistas de sus principales protagonistas (de ambos campos), subastas públicas (en la sala Drouot se adjudicaron carteles entre 400 y 3600 francos la unidad, entre 70 y 850 dólares), y, por supuesto, exposiciones.

La presencia de la exposición en los Inválidos en principio no parece haber producido reacciones particulares entre los protagonistas de aquella "guerrilla contra la muerte climatizada que se os quiere vender bajo la denominación de porvenir", que diría Cortázar y que ellos escribieron convencidos en uno de los carteles expuestos en la muestra. Uno de aquellos protagonistas, Jean François Godchau, antiguo dirigente de la UNEF (el sindicato estudiantil) y hoy profesor de Historia, estuvo presente en la conferencia de prensa, en la que participaron entre otros, Geneviève Dreyfus Armand, responsable del interesantísimo libro editado para esta ocasión y que sirve de catálogo; Pierre Grappin, entonces decano de la Universidad de Nanterre, y Maurice Grimaud, prefecto de policía de París, quien afirmó que Mayo del '68 fue una purga necesaria de la sociedad de entonces, de sus fantasmas y coacciones, puesto que el gobierno no había sabido ponerse al ritmo de su tiempo.

Grimaud dijo que lo que él trató de impedir sobre todo era el desbordamiento y los muertos, y añadió que si tuviera que enfrentarse otra vez a una situación como aquélla, en líneas generales, la abordaría de la misma manera, pues siempre fue muy consciente de que lo que tenía enfrente no eran malhechores, sino una juventud que no pedía nada para ella misma, sino un cambio social.

La exposición, montada en unas salas realmente exiguas para la abundancia de documentación presentada, no comprende más que un tercio del total de la que dispone la biblioteca sobre el tema, los movimientos estudiantiles en Francia y en el mundo en 1968. Aunque la parte dedicada al extranjero es muy reducida, la deficiencia queda compensada por el amplio espacio que la misma ocupa en el mismo catálogo.

En la muestra, cronológica, hay de todo; por supuesto, carteles, tanto de la Escuela de Bellas Artes como de la de Artes Decorativas, que aparecen confundidos, aunque en la época sus relaciones no fueran excelentes. Son carteles, la mayor parte de ellos en xerigrafía, en la exposición se imprime con los mismos medios de entonces, de un estilo particular, pero sobre todo eficaz, tan eficaz que fue luego imitado en otros países, como, por ejemplo, Checoslovaquia (los checos visitaron estos talleres para aprender). Además de los carteles, se destacan las fotografías, la mayor parte de ellas obras de Elie Kagan y Gerard Aimé, auténticos cronistas de aquellos hechos. Significativas, traen a la memoria muchos hechos o anécdotas, como aquella en la que aparece Aragon pidiendo tímidamente la palabra durante un mitín detrás de Daniel Cohn Bendit, quien, megáfono en boca, se la concede diciendo: "Aquí todo el mundo puede hablar, incluidos los crápulas estalinistas".

Junto a las fotos, los periódicos; por ejemplo, el número del 3 de mayo de *L'Humanité*, con el famoso artículo de Georges Marchais "Falsos revolucionarios que desenmascarar", además de un montón de adoquines (no se sabe si auténticos o no) y, lo más importante, un muestrario de la literatura que nutrió el movimiento: "Tratado de saber vivir para uso de las generaciones jóvenes" (Vaneigen), "La miseria en el medio estudiantil" o "La revolución permanente" (Trotsky), "La sociedad del espectáculo" (G. Debord) y "La internacional situacionista", sin olvidar los tebeos eróticos y Hara-Kiri, sin que curiosamente aparezca nada sobre el anarquismo español, que, sin embargo, tuvo gran influencia en el pensamiento de alguno de los protagonistas como ha afirmado repetidamente Cohn Bendit.

MARTA HARNECKER

"No hay socialismo sin democratizar la sociedad"

Marta Harnecker, discípula y traductora de Louis Althusser, profesora de la Universidad de Santiago de Chile, su país, durante el gobierno de Salvador Allende, se define a sí misma como una "pedagoga del marxismo". Su último libro, *Perestroika, la revolución de las esperanzas*, acaba de publicarse en la Argentina.

Por Rodolfo Mattarollo

En varias de tus charlas hablaste del retraso en la construcción de las vanguardias para dar salida a la crisis y de los indicios de modificación de esta situación.

—Se está notando en América latina, desde el '83 en adelante, que la crisis se agrava, que afecta a sectores crecientes del pueblo y que estos sectores están empezando a reaccionar. En distintos países hubo movilizaciones a partir de los barrios y también movilizaciones estudiantiles. Se constata que en muchos lados las masas están en la calle —el caso más extremo es Haití, donde hubo una verdadera sublevación popular espontánea— pero les falta encauzamiento: no hay quien conduzca. Esta situación se da también en menor grado en Panamá. El factor subjetivo no está a la altura de las demandas del movimiento popular.

—¿Y esto a qué lo atribuís?

—Entre otras cosas, a un retraso en la maduración de un proyecto nacional que englobe a todos los sectores sociales dispuestos a luchar.

Las vanguardias aplicaron durante largo tiempo esquemas alejados de las realidades concretas, muchas veces no estudiaron las condiciones objetivas, las tradiciones históricas y la propia idiosincrasia nacional. Cuando en momentos de auge surgieron movimientos con un estilo nuevo, tuvieron un considerable desarrollo.

—El genocidio de los años 70 incidió en este retraso.

—Por supuesto. El terrorismo de Estado, especialmente en el Cono Sur, descargó sobre las vanguardias golpes muy fuertes, aún no superados. Se buscó descabezar no sólo a la vanguardia, sino al movimiento popular aniquilando a los líderes de masas, aunque no militasen en partidos políticos.

—Hoy algunos cuestionan la centralidad de la clase obrera y a menudo sectores no proletarios aparecen como los más dinámicos: estudiantes, villeros, pobladores.

—Una cosa es reconocer que estos sectores que tú mencionas son actualmente los más dinámicos y otra es afirmar que la clase obrera ha dejado de desempeñar su papel estratégico en la conformación de un proyecto revolucionario. Es evidente que hoy, en que en muchos países ha llegado a ser un privilegio el poder tener un empleo estable, no es fácil que la clase obrera esté dispuesta a arriesgar su trabajo si no se siente apuntalada por el resto de los sectores populares. En muchos casos ha ocurrido que los primeros que se mueven son precisamente los barrios populares, donde, por las condiciones de vida, la explosividad es mucho mayor. De lo que sí estoy convencida es de la necesidad de que las organizaciones revolucionarias tomen en cuenta y hagan una política para estos nuevos sujetos sociales que se integran a la lucha. Las vanguardias deben ser capaces de asumir y proyectar los intereses de los pobladores de los barrios periféricos, del movimiento estudiantil, de los cristianos revolucionarios, de los indígenas...

—En aquellos países donde la clase obrera es importante cuantitativa y cualitativamente, habría que ver si hay un debilitamiento objetivo del proletariado debido a la crisis capitalista o si esto también se debe al peso del reformismo obrero.

—El hecho de que cueste tanto movilizar a la clase obrera en nuestros países responde a ambos factores, pero hay que reconocer la gran importancia del factor objetivo. Como te decía, me parece que allí donde el desempleo es creciente y tener trabajo es casi un privilegio, es mucho más difícil que el obrero se arriesgue a la lucha política y aun a la económica, que puede significarle simplemente quedarse en la calle. Si lo determinante en la desmovilización fuera el economicismo, los obreros no se movilizarían en ningún espacio político.

Pero los obreros se movilizan, no desde las fábricas, sino desde los barrios, lo que podría indicar que es más determinante el factor objetivo que el subjetivo. También influye que la clase obrera haya perdido a sus cuadros más esclarecidos, los perdió físicamente o políticamente, porque muchos fueron desplazados de las industrias. En épocas anteriores el economicismo fue en Chile un freno. Durante el gobierno de la Unidad Popular, a veces reivindicaciones económicas exageradas eran incompatibles con una visión madura de la situación. Algo parecido ocurrió en Cuba después del triunfo de la revolución. Cuando se nacionalizó la empresa eléctrica, sus trabajadores pidieron de inmediato mejoras salariales. Fidel tuvo que explicarles que eran privilegiados frente a otros sectores de la clase obrera y el campesinado. En Nicaragua, a su vez, un reducido sector de la clase obrera empezó a tomar fábricas y a exigir condiciones económicas superiores a las de la mayoría del pueblo.

—Además, dos décadas de luchas en Latinoamérica estarían indicando que lo determinante no es la radicalización del programa, sino el horizonte estratégico.

—En Chile perdimos la brújula. Pusimos el acento en el programa y los sectores más radicalizados insistían en entregar más fábricas a los trabajadores. Muchos de los que actuaban así se despreocupaban de la estrategia de poder capaz de defender lo ya conquistado. El proyecto no fracasó porque el programa no fuese suficientemente avanzado, fracasó porque no comprendimos que no teníamos todavía el poder y que nuestro objetivo prioritario era avanzar hacia su conquista. El problema fundamental no es la formulación de un programa más o menos radical sino el tener una correcta estrategia de poder.

—Se plantea entonces la relación entre la fuerza y el consenso.

—Se precisan las dos cosas: la fuerza y el consenso. El consenso sin fuerza no es nada. La derecha se encargó de mostrar lo poco que le importa el consenso. Porque en Chile existía un consenso popular en torno al gobierno de Salvador Allende y precisamente porque habíamos conquistado una hegemonía popular, para emplear los términos de Antonio Gramsci, nos impidieron construir un gobierno que ejercitara esa hegemonía apenas las clases dominantes se sintieron amenazadas. Entonces, la democracia no importó nada, se olvidaron de las tradiciones democráticas de la burguesía, las constitucionalistas del ejército, porque todo se olvida cuando se trata de definir cuestiones de poder y está en juego la reproducción del sistema capitalista, por el avance de otro sistema.

—¿Cómo ves el papel de la lucha teórica en la situación que estamos viviendo?

—Muy importante. Quienes estamos convencidos de la necesidad de una revolución profunda para resolver los problemas de América latina, no hemos realizado elaboraciones teóricas que estén a la altura de la propia práctica política revolucionaria. Las urgencias políticas y los propios procesos que ha vivido nuestro continente nos han llevado a trabajar fuera de los medios académicos. Estos se han ido cerrando, salvo para aquellos intelectuales que son de alguna manera...

—¿Cortesanos?

—Es una palabra un poco fuerte, pero bueno... Por ejemplo, respecto de la democracia, no hemos defendido y levantado como nuestra esta bandera. Estoy convencida de que la verdadera democracia es justamente la democracia popular revolucionaria. Hoy las transformaciones en los países socialistas ayudan a la izquierda latinoamericana en este sentido. Hoy, concretamente en la URSS, la conducción de ese proceso ha entendido que el avance hacia el socialismo es inseparable de la democratización de la sociedad soviética. No puede existir una democracia para el pueblo que no sea hecha *por* el pueblo. Esto no equivale a criticar todo su pasado. Hay que ver en qué condiciones históricas surgió esa sociedad, qué limitaciones tuvo y en que momento cosas que fueron necesarias ya no lo son, como el papel preponderante del Estado, el exceso de centralización administrativa, etcétera.

—¿Qué receptividad encontraste en la Argentina sobre todos estos problemas?

—Muy buena en aquellos que me interesan. Me interesan los que quieren luchar, no los que se limitan a discutir académicamente.



Gustavo Gilabert

'Página 12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F. Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

HAROLDO CONTI

Memoria del mascarón de proa

A doce años de su desaparición, Haroldo Conti y su obra forman parte de la "cultura de la desmemoria".

(Por Oscar Taffetani) No hace mucho una periodista habló de la virtual imposibilidad de acceder a la vasta obra literaria y testimonial de Sarmiento: el "ilustre sanjuanino" ha sido condenado, por falta de difusión y de reediciones, a ser sólo el autor de *Facundo* y *Recuerdos de provincia.* En esa nefasta cultura de la desmemoria se inscribe también el caso —más reciente, más modesto, pero igualmente representativo— de Haroldo Conti, escritor secuestrado de su casa y desaparecido el 4 de mayo de 1976.

Un breve inventario del olvido instalado sobre la vida y la obra de Haroldo Conti debería incluir hechos como la escasa reedición argentina de su obra: *La balada del álamo carolina* y *Mascaró, el cazador americano,* sus últimos libros, no han vuelto a editarse entre nosotros desde 1975; la novela *Sudeste* y el relato maestro *Todos los veranos* duermen en los catálogos desde hace casi dos décadas, lo mismo que valiosos estudios como *El mundo de Haroldo Conti* (Rodolfo Benasso, 1969).

Ese inventario debería incluir también —en un plano extraliterario— la prescripción o falta de prosecución de las causas abiertas en la Justicia, que afectan tanto a Haroldo Conti como a sus familiares directos (y es uno entre cientos y miles de casos semejantes).

Por último, y con infinita tristeza, el inventario debería incluir hechos como que el mascarón de proa tallado por Alfonso Domínguez en el Cabo Santa María (ver foto), ese mascarón que Haroldo Conti tenía colgado en una pared de su casa de la calle Fitz Roy —y en la proa del imaginario vapor "Mañana"— hoy cuelga de la pared de una casa de antigüedades de Buenos Aires, con una etiqueta que dice: "Mascarón italiano, siglo XIX".

El mascarón, impiadosamente "reciclado" por la ciudad (esa ciudad hostil que Conti conoció y describió en sus relatos), completa el cuadro de desaparición forzada de un ciudadano, el cuadro de olvido de un escritor argentino contemporáneo; un cuadro semejante al de Antonio Di Benedetto, fallecido hace un par de años; o al de Daniel Moyano, emigrado en 1976 (dos entre muchos, muchos casos).

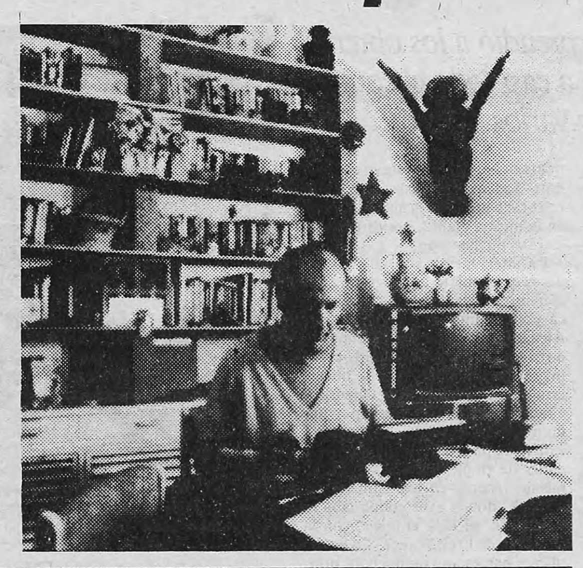
Pero hay otra cara de esta moneda —no muy lustrosa hoy, tal vez reluciente mañana—; una cara que podría denominarse, por contraposición "la verde memoria del pueblo", en palabras de Conti. Ese país merece también, en esta fecha, un breve inventario.

Se inscribe allí el homenaje que el próximo domingo, 7 de mayo, rendirá a su más destacado escritor la gente de Chacabuco. Será representado en el teatro *La balada del álamo carolina,* hablarán algunos familiares y amigos, un grupo cumplirá con el rito de visitar el añoso álamo, en el campo de Warnes.

Y no puede dejar de inscribirse el proyecto fílmico, *La balada de Haroldo,* largometraje sobre la vida y la obra del narrador de Chacabuco. Ese largometraje incluirá fragmentos de un inconcluso e inédito documental filmado por Roberto Cuervo en 1975. El director del proyecto, Carlos Vallina, ha manifestado su intención de filmar "la vuelta a Itaca de aquel Haroldo-Ulises que un día partió hacia Buenos Aires, las islas y el océano, pero que no dejó de regresar, obstinadamente, en sus textos".

Su familia, entonces, que no lo olvida; el pueblo de Chacabuco, que no lo olvida y esa parte de la Argentina que no olvida a quienes, como Haroldo Conti, la amaron profundamente, son la Penélope y el Telémaco de esta historia: la tierra a la que siempre se vuelve, el país del álamo carolina.

Aunque el mascarón del "Mañana" no pueda viajar el próximo domingo a Chacabuco, por un circunstancial extravío en Buenos Aires, alguien recordará la promesa escrita por su dueño en la última página de un libro: "...ese ángel que está naciendo (el mascarón) colgará para siempre de una pared de mis casas; dondequiera que yo vaya iré con él, abriendo camino". El país del álamo carolina es un país donde las promesas, tarde o temprano, se cumplen.



FOTOGRAFIA

Un arresto policial con premio

Un total de 9202 fotografías seleccionadas entre los trabajos de 1234 autores, de 64 países, optaron al primer premio de la edición de este año de los World Press Photo (WPP), en la que resultó vencedora la fotografía titulada *Kivo, The final stand,* de Anthony Suau, que retrata la desesperación de una madre cuyo hijo ha sido arrestado por la policía.

El resto de las categorías reitera arquetipos de anteriores ediciones: *Reagan,* premio News Features para Tim Clary, de UPI Photos, o la pasividad de *Children of Managua,* premio en Vida cotidiana, de Peter Jourdan.

El premio de la World Press Photo se inició en 1956, en pleno apogeo de la edad de oro de la formación de asociaciones, gremios y demás colectivos de naturaleza fotográfica, cuando tres operadores de la cámara, de nacionalidad holandesa, decidieron, con una cierta dosis de filantropismo crear los Premios del Mundo de Fotografía de Prensa (WPP).

A finales de 1987, el director de la agencia Contac de Nueva York, Robert Pledge, miembro del jurado de la edición de 1982, organizó una gran exposición antológica en homenaje a la fundación que anualmente gestiona el WPP en el Centro Internacional de la Fotografía (Nueva York). Después de una meticulosa selección, 175 fotografías, copiadas a partir de sus respectivos clisés originales, reflejaron ese lenguaje propio que a través de estos 30 años ha adquirido carta de naturaleza en la historia de la fotografía.

El criterio de selección de los directivos del Pulitzer ha tenido diferentes ópticas. Desde el estilo americano, obsesionado por eliminar gráficamente toda aquella fotografía noticiable que no se elaborara a raíz de una limpieza técnica absoluta, hasta los trazos borrosos "ligeramente fuera de foco" de Robert Capa, pasado por el "momento decisivo" de Cartier Bresson.

Fotografía arquetípica, como la del disparo en la sien a un oficial del Vietcong por uno de los jefes de la policía en Saigón (1968), o las últimas imágenes del afectado de SIDA, Ken Meeks (1986), en su silla de ruedas, pasando por lo gótico de las costillas de famélicas madres de Biafra (1970), el presidente Allende, de autor anónimo, saliendo escoltado del Palacio de la Moneda (1973) o el asalto al Congreso por Tejero (Pérez Barriopedro), y otras.

Pero WPP pretende ser algo más que una simple narración gráfica. El premio, dividido en nueve categorías, abarca prácticamente la totalidad de las secciones de cualquier publicación de base gráfica, cualquiera que sea su tratamiento.

Adicionalmente, la convocatoria consiste en un premio en dinero, diploma de excelencia, viaje de ida y vuelta a la capital holandesa, y una serie de galardones especiales. El Premio WPP Elegido por Niños, concurso organizado por la Televisión Escolar Holandesa en colaboración con algunos periódicos europeos, valora, mediante un jurado internacional formado por niños previamente seleccionados entre diversas nacionalidades, una vez que el jurado oficial termina su labor, la mejor fotografía de prensa del año.

El premio Oskar Barnack, creado con motivo del centenario del nacimiento del inventor de la cámara Leica, instrumento decisivo en el momento de cualificar cronológicamente la historia del fotoperiodismo, se concede "al fotógrafo que exprese de la manera más perceptiva e ilustrativa (en blanco y negro o color) la relación entre el hombre y su ambiente, debiendo reflejar especialmente la idea de la humanidad" en la sociedad. WPP es el reflejo europeo más genuino de este tipo de convocatoria. Sus colecciones anuales, editadas en el *Libro del año,* constituyen un resumen en el que los pies de foto sobran.

Presentan un proyecto de ley para defender los libros

A pocas semanas de la finalización de la XIVº Feria del Libro, una cuestión largamente debatida en ese y otros ámbitos editoriales, la ley del libro, acaba de tomar forma en un proyecto presentado por el diputado nacional Carlos Guido Freytes, justicialista, vicepresidente de la Comisión de Educación y Cultura. El proyecto, acompañado por la firma de los diputados David Casas, Inés Botella, Ramón Casas y Juan Taparelli, está conformado por 47 artículos.

En sus fundamentos se expresa que "la adquisición de bienes culturales y la participación de toda la sociedad en su creación deben constituir un objetivo fundamental en la acción del Estado, por ser el medio indispensable para que el hombre pueda adaptarse a los requerimientos de una sociedad esencialmente dinámica". En 1973, explicó Freytes, se dictó un decreto-ley, el 20.380, que nunca entró en vigencia por no haber sido reglamentado.

Según los autores del proyecto, la sanción de la ley tiene el objetivo de contrarrestar la crisis desatada en la industria editorial argentina, "que ha llevado a la quiebra de la pequeña y mediana empresa dentro del sector y generado como obvia consecuencia una elevada disminución de las fuentes de trabajo". Explicado en cifras, la crisis editorial se manifiesta en tiradas que promedian entre los 3000 y 4000 ejemplares como mucho. Sin que los continuos debates en torno al impacto que los medios electrónicos han tenido en la disminución de los índices de lectura y venta de libros hayan plasmado en políticas integradoras en lo cultural, la situación de sobrevivencia angustiosa de las pequeñas editoriales tiene su correlato en el reclamo de este sector ante los mecanismos de importación de lo producido por empresas extranjera que entra al país sin gravámenes. Esa presencia de libros extranjeros, fundamentalmente españoles, es notoria en las librerías, tanto como los precios de las obras que, por lo regular, triplican los precios de los títulos editados en el país.

Mujeres a escribir

El gobierno de San Luis convoca para los días 27 y 28 de mayo próximos un Encuentro de Escritoras que se realizará en la casa de la provincia, Azcuénaga 1083. Las propuestas temáticas para esa reunión son "La mujer escritora" (literatura femenina y mujer), "La mujer escritora y los géneros literarios" (problemas específicos de la literatura, el periodismo, la crítica, la TV y el folletín), "Las escritoras y el tema del sexo" (literatura erótica, escritura masculina sobre el cuerpo femenino), "La problemática de la mujer escritora" (la mirada de la mujer sobre problemáticas ya vistas por el hombre) y "La escritora y la política".

Los mejores de EE.UU.

Cynthia Ozick es una de las tres mejores escritoras norteamericanas vivas según Gordon Lish, el crítico más de moda en este momento y editor de *Quaterly.* El juicio tiene especial interés porque ha sido el crítico que más decididamente ha apoyado el minimalismo y la joven literatura de Nueva York, y, sin embargo, ninguna de esas tres escritoras corresponde a esta tendencia. La editorial Montesinos tiene en programación inminente tres títulos de esta escritora: el libro de relatos *Levitación* y las novelas *Galaxia caníbal* y *El Mesías de Estocolmo.* Cynthia Ozick vive en Nueva Jersey y ha ganado varios premios, entre ellos el O. Henry y el de la Academia.

Sólo cuentos para niños

Ediciones Colihue anuncia la apertura de un concurso de cuentos infantiles destinado a autores de habla hispana de cualquier edad y nacionalidad, radicados o no en la Argentina y de un segundo concurso —lanzado desde la colección "El pajarito remendado"— de ilustraciones orientado también para chicos. En relación al primero, los cuentos deberán ser inéditos, con una extensión no mayor de 150 líneas, entre los premios, el primero es la publicación del cuento. En cuanto al segundo concurso, consiste en la ilustración y diagramación de cuentos propuestos por la editorial.

Al habla con Bertolt Brecht

Acaba de publicarse en Francia un libro de entrevistas realizadas a Bertolt Brecht entre 1928 y 1956. Las charlas arrojan luz sobre distintos aspectos de la obra de este artista, sus métodos de trabajo, y sus obsesiones por la escritura. El libro revela facetas interesantes de quien fuera no sólo uno de los grandes renovadores del teatro contemporáneo, sino también pensador, teórico y creador de una de las instituciones de mayor prestigio en la República Democrática de Alemania: el Berliner Ensemble.

GDANSK SIGUE EN PIE DE HUELGA

Desalojo violento en Nowa Huta

La policía polaca sorprendió a los obreros durmiendo y detuvo a casi todo el comité de huelga. Hay varios heridos.

El complejo siderúrgico de Nowa Huta, donde se inició hace diez días el movimiento huelguístico polaco fue ocupado en la madrugada de ayer por fuerzas policiales, que detuvieron a 40 obreros y —según fuentes vinculadas con Solidaridad— hirieron a otros tantos que debieron ser hospitalizados. La intervención policial tomó por sorpresa a los trabajadores, que dormían confiados luego de que mediadores vinculados con el episcopado les dijeran que se estaba buscando una salida negociada a la crisis. Al cierre de esta edición la consigna de Solidaridad, que había convocado a un paro general en caso de represión, sólo era seguida en empresas aisladas y en algunas universidades, y se esperaba la ocupación policial de los astilleros de Gdansk si el respaldo a los huelguistas no se generalizaba rápidamente.

El vocero del gobierno Jerzi Urban aseguró que no había heridos y que la fuerza no se convertiría en un arma para solucionar la crisis, pero los relatos sobre la intervención policial en Nowa Huta mostraron que existe la decisión de aplicarla con suficiente intensidad. Según los trabajadores, la policía penetró en las instalaciones y la emprendió a garrotazos contra el reducido contingente que dormía en la planta, donde el paro no era con ocupación. Buscaban a los 19 miembros del comité de huelga, y de hecho lograron detener a la mayoría de ellos. Aparentemente, cinco lograron huir. La policía intentó luego hacer reanudar el trabajo al resto, pero finalmente se conformó con hacer firmar a los trabajadores el compromiso de levantar el paro, como condición para poder abandonar la planta. Entre los detenidos en Nowa Huta estuvo el sacerdote Tadeusz Zelewski, que había celebrado una misa la noche anterior en la misma planta, pero fue inmediatamente liberado.

La intervención policial provocó paros en el puerto de Szczecin, en el extremo occidental de la costa báltica polaca, junto a la frontera con Alemania Oriental, y en las minas de cobre de Lubin, al sudoeste; mientras se generalizaba la huelga estudiantil en Varsovia, Gdansk y Cracovia. Pero la respuesta popular no mostró hasta ahora envergadura suficiente para disuadir a las autoridades de emplear eventualmente el mismo recurso en los astilleros de Gdansk, donde ayer continuaba la ocupación iniciada el lunes, con la presencia de Lech Walesa. En los astilleros han estado también los principales negociadores designados por el episcopado, Tadeusz Mazowiecki y Andrej Wielowiejski, y aparentemente ayer no habían abandonado las instalaciones. El episcopado ha llamado a las autoridades a negociar con "los sectores representativos de la sociedad" en alusión a Solidaridad y a la propia Iglesia.

La nota la dieron ayer los sindicatos oficiales, que salieron a criticar un proyecto de ley del gobierno para hacerse otorgar por el Parlamento poderes especiales y suspender el derecho de huelga. Aunque advirtieron que no apoyarían paros "con fines políticos", los sindicatos afirmaron que las consignas económicas del actual movimiento de protesta son justas y que ellos mismos no podrían acatar ninguna restricción al derecho de huelga. Las huelgas actuales se iniciaron por aumentos salariales pero luego incluyeron como meta la legalización de Solidaridad.

AFP



En los astilleros de Gdansk continuaba ayer la ocupación iniciada el lunes.
Es probable que las autoridades polacas se decidan a desocupar los astilleros.

LOS REHENES LLEGAN A FRANCIA

La amarga victoria de Chirac

EL PAIS de Madrid

(Por Lluis Bassets, desde París) **El primer ministro francés, Jacques Chirac ha conseguido en apenas 12 horas, el regreso de los tres rehenes franceses secuestrados desde hace tres años en el Líbano (los diplomáticos Marcel Carton y Marcel Fontaine y el periodista Jean Paul Kaufmann) y la liberación ayer, en una espectacular y sangrienta operación nocturna de la gendarmería y del ejército, de los 22 gendarmes y el magistrado secuestrados en la isla de Ouvea, en Nueva Caledonia, por un comando independentista. Los dos tantos que se ha apuntado Chirac, a tres días de la elección presidencial, introducen un importante factor de incertidumbre tras los pronósticos, todos favorables hasta ahora a François Mitterrand, respecto de la elección del domingo.**

Aún se desconoce el precio pagado por la liberación de los rehenes, pero es más que evidente cuánto ha costado en sangre el mantenimiento de la autoridad del Estado en Nueva Caledonia: 15 militantes independentistas y dos gendarmes muertos, y un número indeterminado de heridos.

La liberación de los rehenes del Líbano no convencerá a algunos votantes lepenistas y el asalto de Ouvea no complacerá especialmente a los votantes centristas, pero el electorado en general ha recibido la impresión de que Chirac gobierna y lo hace con energía, y éste es un mensaje que en principio tiene que satisfacer a amplios sectores del electorado francés.

Los dos desenlaces se han producido en el final de la campaña electoral, en una combinación de diplomacia de la sombra, manejada por el ministro del Interior, Charles Pasqua, y de diplomacia de la cañonera, gestionada por otro "duro" del gobierno de Chirac: el ministro de Departamentos y Territorios de Ultramar, Bernard Pons.

Jacques Chirac tomó personalmente la decisión de asaltar la cueva donde se hallaban los secuestrados en la noche del miércoles, poco después de conocerse la liberación de los rehenes de Beirut. El impacto de la carnicería de Nueva Caledonia sobre la opinión pública francesa quedó así amortiguado por la alegría de los franceses ante la liberación de Marcel Carton, Marcel Fontaine y Jean-Paul Kaufmann.

Los independentistas canacos, que habían amenazado con matar a sus 23 rehenes en caso de producirse un ataque, resistieron durante una hora la penetración de las fuerzas combinadas de gendarmería, ejército de tierra y marina. Dos militares resultaron muertos, y dos más gravemente heridos, mientras morían 15 independentistas y otros 14, algunos heridos, eran detenidos. Ningún rehén resultó herido.

El ministro Pons justificó el asalto por cuanto "estaba en juego el honor de Francia, de su ejército y de su gendarmería". El buró político de la coalición independentista, el Frente de Liberación Nacional Kanaky Socialista (FLNKS), llamó a todos los canacos "a responder a este nuevo desafío del colonialismo", y calificó la jornada "como un día de vergüenza para los franceses".

El comité de lucha de la tribu de Gossana, en la isla de Ouvea, tomó un nutrido grupo de gendarmes como rehenes, después de asaltar un cuartel el pasado 22 de abril, con un saldo de cuatro gendarmes muertos y numerosos heridos en los dos bandos. Los canacos pedían el nombramiento de un mediador que preparara la negociación de un referéndum de autodeterminación y confiaban en resistir hasta la elección.

La liberación de los rehenes de Beirut y de Ouvea ha suscitado la casi unanimidad en la clase política francesa, que finge ignorar el cúmulo de coincidencias y las repercusiones electorales de la determinación demostrada por Chirac. El jefe de la campaña de Mitterrand, Pierre Beregovoy, aseguró que, según creía, la liberación se había obtenido "dentro del honor y de la dignidad" y sobre Nueva Caledonia aseguró que "la acción de la gendarmería era inevitable". El presidente de la república había sido informado y autorizó el ataque.

Tropas del ejército israelí borraron del mapa a Maidun

El ejército israelí prosiguió ayer con la destrucción total de la localidad chiita de Maidun, en el sudeste del Líbano, alimentando las críticas que en ciertos sectores de la sociedad israelí suscitó esa operación decidida personalmente por el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin.

Tras haber anunciado el miércoles el repliegue de sus tropas, sólo una parte de los efectivos del Tsahal volvió a Israel. Ayer por la mañana, topadoras protegidas por tanques y una unidad de infantería terminaron de arrasar la aldea de Maidun, demoliendo una por una las últimas casas que se mantenían en pie después de la cruenta batalla ocurrida el miércoles, en la que perdieron la vida 40 combatientes chiitas. La decisión de destruir Maidun fue tomada por el ministro Rabin, sin consultar a los otros ministros del gabinete restringido israelí. Ayer varios ministros laboristas —Rabin también pertenece a ese partido— impugnaron duramente esa decisión. *Maariv* —diario de derecha— afirmó en un editorial que "un enfrentamiento con Siria es algo demasiado grave como para que un ministro de Defensa haya asumido solo el riesgo". El *Yediot Aharonot* —independiente— recordó, por su parte, la "desdichada" experiencia de la invasión al Líbano en 1982, cuya duración, prevista para 48 horas, se prolongó tres años. Rabin rechazó todas las críticas en una entrevista radial. "La seguridad de Galilea no puede preservarse con medios meramente defensivos", dijo. Desde el lunes, en que Israel lanzó la operación rastrillo sobre el sur del Líbano, sus aviones bombardearon incesantemente las aldeas drusas de la zona, provocando la evacuación de los habitantes. Al llegar a Maidun el Tsahal encontró la resistencia chiita de Amal y de Hezbollah, causándoles a esos dos grupos 40 bajas.

La petroguerrilla colombiana golpea con un nuevo secuestro

Una conocida periodista de la televisión se convirtió en el rehén número 11 del ELN colombiano. La guerrilla exige la formación de un tribunal internacional de derechos humanos para liberar a sus presas.

Tras haber realizado el secuestro número once —el de la conocida periodista televisiva Gloria Cecilia Gómez—, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) anunció ayer que liberará a todos los rehenes siempre y cuando se cree un tribunal internacional de garantías, proponiendo como miembros a Gabriel García Márquez, Javier Pérez de Cuéllar, Adolfo Pérez Esquivel, la Cruz Roja y Amnesty International, cuyo informe sobre la violación de los derechos humanos en Colombia fue reivindicado por la organización armada.

En su comunicado, el ELN afirmó su acuerdo con el documento que Amnesty publicara el mes pasado acerca de la situación colombiana —que fuera duramente rechazado por el gobierno del presidente Virgilio Barco—, en el que se responsabilizó a las fuerzas armadas y a los aparatos paramilitares por la enorme cantidad de asesinatos políticos registrados en ese país. Asimismo, el ELN señaló que las fuerzas armadas están involucradas en las masacres de campesinos en las zonas bananeras, una información que por otra parte consta en un informe de la Dirección Administrativa de Seguridad (DAS), una institución oficial cuyo trabajo fue mantenido en secreto por el gobierno.

Ayer por la tarde, Gloria Cecilia Gómez, popular conductora del "Noticiero del Mediodía", fue secuestrada por cuatro hombres armados —uno con ametralladora—, que irrumpieron en el salón de belleza "Alfonso", de Bogotá, y tras dominar a tres empleados dialogaron con la periodista convenciéndola de que los acompañara sin oponer resistencia. Con el secuestro de Gómez se elevó a 11 el número de rehenes que el Ejército de Liberación Nacional (ELN) tiene en su poder, desde que el martes puso en práctica la operación "Manuel Gustavo Chacón". Según un comunicado emitido por el ELN, el propósito de esta ola de secuestros es denunciar la violación de los derechos humanos en Colombia y la política petrolera "entreguista" que lleva a cabo el gobierno. Por la mañana, el ELN afirmó que los rehenes están bien de salud y que serán próximamente entregados a los corresponsales extranjeros, solicitando poco después la creación de un Tribunal Internacional. Entre los rehenes figuran los cónsules honorarios de Alemania Federal en Medellín —Helmut Luecker— y Bucaramanga —Siegfried Markert—, los industriales suizos Richard Aufderegger y Wilfred Lehner, y el adjunto de prensa de la embajada de Francia en Bogotá, Jean Cristophe Rampal, quien desapareció el viernes pasado. La embajada de Francia anunció que efectivamente Rampal fue secuestrado por el ELN, organización que advirtió a la familia del secuestrado que éste sería liberado muy pronto, en una reunión con la prensa. En otro comunicado dado a conocer ayer, el ELN afirmó que los rehenes fueron trasladados a un campamento —"Nueva Colombia"— ubicado en el nordeste del país. Ciertas llamadas telefónicas anónimas indicaron a varios medios de comunicación que antes del lunes se celebrará una reunión de corresponsales en la que serán liberados los rehenes, en un golpe propagandístico inédito en la historia del ELN.

AFP



Un campamento de entrenamiento del Ejército de Liberación Nacional.
El ELN afirmó ayer que los rehenes fueron trasladados al campamento "Nueva Caledonia" en la selva.

LOS CONTRAS SE MOVILIZAN

EE.UU. dispara sobre Sapoa

La Casa Blanca y los contras emprendieron ayer un esfuerzo desesperado para impedir que la rueda de los acuerdos de Sapoa siga avanzando como una aplanadora sobre las ambiciones políticas y la cohesión de los insurgentes. Buscando elementos que les permitan justificar una ruptura de los acuerdos de paz, los jefes de la Resistencia Nicaragüense acusaron a Managua de no haber dado suficientes garantías para la continuación de la asistencia humanitaria durante el período de alto el fuego. El secretario de Estado de EE.UU., George Shultz, se reunió con dirigentes de los bloques republicano y demócrata del Congreso para respaldar la denuncia.

Las gestiones de Shultz, que el martes ya se había reunido con el jefe militar de los contras y ex coronel somocista Enrique Bermúdez, no parecieron sin embargo fructificar entre los legisladores, al menos en lo que hace a los demócratas. Existe la convicción generalizada de que la aplicación de los acuerdos de Sapoa atraviesa por una impasse, pero las evidencias parecen señalar como responsables justamente a los contras.

Estos se han negado hasta ahora a ingresar en las zonas donde según los acuerdos de Sapoa debían concentrarse para entregar las armas, a pesar de que ya transcurrió más de la mitad del plazo de 60 días de alto el fuego, durante el cual deben hacerlo. Ayer la plana mayor de la RN apareció unida por primera vez en bastante tiempo, para declarar en conferencia de prensa que no habían cumplido todavía con esa prescripción porque los sandinistas tampoco están llevando a la práctica la parte que les toca, que es garantizar el ingreso de la asistencia alimentaria y médica a esas zonas. Bermúdez y los cinco jefes políticos de la RN (Adolfo Calero, Alfredo César, Pedro Joaquín Chamorro, Arístides Sánchez y Azucena Ferrey) acusaron a Managua de estar demorando las cosas para sacar ventajas militares. Polemizando con el veredicto casi unánime de la propia prensa norteamericana, que vinculó los acuerdos de paz con la derrota militar de los contras, Bermúdez dijo: "Nuestro ejército (por los insurgentes) no fue derrotado, por el contrario, era una fuerza que estaba a la ofensiva y mantenía en jaque a los sandinistas".

Tras oír a Shultz, el congresista republicano William Bromfield se sumó al coro acusador. Pero Jim Wright, titular de la Cámara de Diputados y jefe de la oposición demócrata, devolvió olímpicamente el tiro contra la Casa Blanca, acusándola veladamente de ser la causante de las demoras de ambos bandos. Wright dijo que "en efecto hay demoras, pero vamos a reunirnos con la Agencia Internacional para el Desarrollo para aclarar qué es lo que está bloqueando las cosas". Inmediatamente aclaró que la AID debería haber provisto ya los 10 millones de dólares que financiarán la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento, organismo justamente encargado de supervisar la asistencia humanitaria. "Parece que todavía no se ha entregado un céntimo", deslizó.

El gobierno brasileño dará su reconocimiento a la OLP

El canciller de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Faruk Kadume, llegará el mes próximo a Brasil para "hacer los últimos arreglos con vistas al reconocimiento de la OLP por el gobierno brasileño", según adelantó el ministro de Educación Superior de la OLP, Abdul Razzaq Al-Yahia, quien se encuentra en Brasil en calidad de interlocutor oficial de la OLP ante el presidente Sarney.

La hermosa casa instalada en Lago Sur, un barrio elegante al norte de Brasilia, donde desde hace diez años funciona la oficina de representación de la OLP en Brasil, podría convertirse en una embajada en el curso del mes de julio, cuando el gobierno brasileño otorgue un nuevo status diplomático a la organización palestina. Esta noticia fue transmitida prudente y sigilosamente por algunos miembros de la comisión parlamentaria que trabaja en Brasil desde hace tiempo para lograr el reconocimiento de la OLP, y corroborada poco después por Al-Yahia, ministro de la organización palestina que acompaña en Brasil al viceprimer ministro iraquí, Tariq Aziz. "Estoy muy impresionado por la generosidad y receptividad del gobierno y el pueblo brasileños", dijo Al-Yahia al concluir una entrevista con el senador Nelson Wadekin, del PMDB. Hace un mes y medio, alrededor de 300 constituyentes firmaron un petitorio a favor de la legalización de la OLP, que remitieron al ministro de Relaciones Exteriores, Roberto de Abreu Sodré. Ayer, en una visita al canciller interino, Paulo Tersa Flexa de Lima, la delegación árabe obtuvo "un voto de apoyo reiterado y persistente de Brasil hacia la causa palestina".

Opinión

Por James Neilson

La política despolitizada

Está ocurriendo en Francia y España, China y la mismísima Unión Soviética. Ocurrió hace tiempo en los Estados Unidos e Inglaterra. Pronto ocurrirá en la Argentina y, tarde o temprano, en Cuba. La política, entendida como algo más que el electoralismo y el reparto del poder, está perdiendo su encanto. Huelga decir que hay tantos políticos profesionales como antes y que todos —bien, muchos— trabajan a pleno. Pero ha decaído la pasión por las grandiosas teorías que aspiran a explicar todo. Hoy en día los gobiernos se dejan guiar por consideraciones pragmáticas, lo cual estimula cierta homogeneidad a pesar de los efectos "disolventes" del sistema bi o tripartidario que virtualmente obliga a los partidos a oponerse los unos a los otros. Sea como fuere, es evidente que en Europa los partidos se parecen. Todos los que cuentan con posibilidad de ganar elecciones se ubican un poco a la derecha respecto de la economía, un tanto a la izquierda cuando de la política social se trata. Algunos se proclaman "socialistas" y hablan una variante actualizada del lenguaje de la tradición marxistizante, otros son "conservadores" y se dedican a hablar mal del socialismo. Pero, en el fondo, el Partido Socialista Obrero Español de Felipe González es más derechista que la Alianza Popular fundada por el ex franquista Fraga; lo es porque está en el poder; de perder las elecciones se deslizaría nuevamente hacia la izquierda.

Ahora bien, esta huida masiva de la política tradicional está incidiendo profundamente en muchos ámbitos. Ya es un tanto raro que un escritor sienta pasión por la política; la presencia de alusiones a las escrituras marxistas o antimarxistas sirve para indicar que el autor pertenece al pasado. Tal como están las cosas, serán pronto tan incomprensibles como la fraseología religiosa de la cual están henchidas tantas obras decimonónicas.

La manía política no morirá por completo. Lo mismo que las sectas religiosas más estrafalarias, se convertirá en la propiedad predilecta de pequeños grupos de iluminados. Estos se congregarán en sótanos para hablar misteriosamente de las implicancias ideológicas de poemas y discursos políticos y los vecinos sospecharán de ellos no porque les crean subversivos sino porque están convencidos de que existe alguno que otro vínculo con el crimen. En cierto modo, tendrán razón. Por horrorosas que hayan sido las guerras de religión, no puede parangonárselas con las políticas, responsables de centenares de millones de muertos (cincuenta millones a la cuenta de Stalin, otro tanto a las de Hitler y de Mao). Lo único preocupante es que, por ser el hombre un animal proclive al fanatismo, pronto descubrirá otro motivo para asesinar. ¿Qué será? No tengo la menor idea, pero la ecología se perfila como un candidato promisorio.

Cruyff, DT del Barcelona

El nuevo director técnico del Barcelona es el ex jugador holandés, Johan Cruyff. El club español viene atravesando una crisis económica y futbolística, lo que indica que la contratación de Cruyff, que cobrará un millón de dólares para la próxima temporada, es un nuevo manejo del conflictivo presidente de la institución, José Luis Núñez. Cruyff se hizo responsable de la conducción técnica del Barcelona en un momento en que los jugadores entablaron una serie de enfrentamientos con Núñez para que abandone la presidencia del club.

FIFA aprobó a Italia

Los estadios propuestos por Italia para jugar el Mundial de 1990 fueron aprobados por la inspección de las dos delegaciones de la FIFA que recorrieron. El único inconveniente, dijo Herman Neuberger, "está en Turín, donde las trabas burocráticas impiden terminar las obras previstas".

Dos líderes en la Morgan

Macabi y San Fernando lograron mantenerse punteros de la Copa Morgan de Primera División Caballeros de Vóleibol, luego de derrotar, en la séptima fecha al Club Pinocho y a Banco Provincia de Vicente López. Macabi logró una importante victoria al vencer a Pinocho por 15-11, 15-5 y 15-8. En tanto que San Fernando hizo lo propio con Banco Provincia por 15-6, 10-15, 15-4 y 15-11. Los otros resultados de la jornada fueron: Argentinos Juniors 3 - Scholem Aleijem 0; Ateneo Popular Versailles 3 - Boca 1; Gimnasia de Villa del Parque 1 - Independiente 3 y San Andrés 3-Atlético Bernal 2.

Santilli se disculpó ante el juez por viajar sin permiso

Jorge Pizarenco, el magistrado que actúa en la causa, no revocará la eximición de la prisión preventiva, que está firme.

El presidente de River, Hugo Santilli, se presentó ayer a las 10 de la mañana ante el juez en lo penal económico Jorge Pizarenco, ante quien debió explicar por qué se ausentó del país sin pedir autorización en el juzgado donde se sustancia la causa por la emisión de cheques con contraorden de pago. El juez confirmó lo adelantado por **Página/12**: no revocará la eximición de prisión preventiva de que goza Santilli.

Santilli fue acompañado al juzgado, ubicado en Paraguay 923 de la Capital, por sus asesores letrados, Raúl Amuchástegui y Emilio Salgado, quienes aseguraron que "nunca hubo pedido de captura ni prisión preventiva para Santilli en la causa".

Reiteraron la explicación de que "el motivo del proceso judicial se originó cuando Santilli perdió una chequera del Banco San Miguel, tras lo cual se hizo la denuncia policial correspondiente y se dio cuenta del hecho a las autoridades del banco".

Amuchástegui y Salgado precisaron que tienen una constancia sobre la denuncia efectuada hace aproximadamente dos años. El caso fue reflotado ahora al conocerse que la Cámara de Apelaciones del fuero confirmó la prisión preventiva —que continúa en suspenso por voluntad del juez Pizarenco— a través de un comunicado emitido por el Movimiento de Agrupaciones Riverplatenses (MAR).

Santilli atribuyó la difusión de la causa judicial a una "maniobra de la oposición, la que seguramente, como siempre, querrá sacar provecho de las circunstancias".

El MAR, a su vez, dijo que estatutariamente el presidente no puede estar procesado y pidió la renuncia de Santilli, quien recordó que no puede estar procesado un candidato a la presidencia, e insistió en que en la acción que suscitó la denuncia penal "no existió dolo ni fueron perjudicadas terceras personas". Además, quitó trascendencia a la denuncia del MAR y hasta a la existencia de la agrupación.

"En la Argentina —argumentó el titular de River— hay dos millones de casos similares", pero que además él tiene pruebas de que no obró de mala fe. Santilli acompañó al equipo de fútbol a Porto Alegre y aprovechó su estadía en Brasil para comprometer al Fluminense a venir al festejo de los 50 años del estadio Monumental.

Ese viaje fue el que, según algunos dirigentes de River, obligó al juez a emplazarlo para que se presentara "dentro de los cinco días" (el plazo vencía el lunes) ante el juzgado. No es la primera vez que Santilli viaja sin permiso, según esos dirigentes, pero ahora la publicidad que hizo el MAR obligó al juez a emplazarlo públicamente.

TELAM



Santilli sale del Juzgado Nacional en lo Penal Económico Nº 4.
Continuará en libertad, el juez aceptó las explicaciones del caso.

El secreto develado salió de la caja boba

Si algo faltaba para que los rumores se confirmaran era la palabra de Santilli. Casi toda la prensa anunciaba con bombos y platillos los pases de Siviski-Chilavert por Goycochea-Gorosito, la ida de Troglio a Italia acompañando a Claudio Caniggia y el préstamo de Julio Zamora para el club de la banda. Santilli lo confirmó. A sus propios jugadores.

En Porto Alegre, antes del partido con Gremio, los jugadores pidieron una reunión con el presidente "para aclarar esos rumores que sacan los diarios". Santilli los confirmó uno por uno. Admitió la incorporación de Zamora, fundamentándola en la necesidad de reemplazar a Caniggia. "A Siviski y Chilavert ya los compramos", les afirmó el presidente a sus jugadores y cuando Américo Gallego le preguntó sobre su continuidad, Santilli, elegantemente, tiró la pelota afuera. El careo siguió con el "apriete" por el cambio de técnico. Ahí también, Santilli se negó a hablar de la salida de Griguol y la llegada de César Luis Menotti.

Sobre el cambio de entrenador la versión más firme que recorre estos días los pasillos del Monumental es que Griguol no aceptará la renovación de contrato si River se la ofrece y que permanecerá "descansando" durante un año. Sus colaboradores Carlos Aimar y Luis Bonini volverían a Ferro para tomar el equipo que dejó el "Zurdo" López y que interinamente conduce Juan Domingo Rocchia. Si va la dupla Aimar-Bonini, Rocchia continuaría ligado como ayudante de campo de aquéllos.

ARREGLO BEVILACQUA

Alegre lleva un pastor a la Boca

El pase del jugador de Talleres Mario Bevilacqua a Boca está prácticamente concretado, aunque sólo resta que las autoridades del club cordobés elijan en canje a dos jugadores de una lista que se encuentra a su consideración, para completar la operación. Dentro de la lista no figura el "Coya" Gutiérrez, quien se negó a jugar en la próxima temporada en Córdoba, según lo manifestó el presidente de Boca, Antonio Alegre.

Lo que está confirmado es que "ya hay un acuerdo" económico para que Bevilacqua sea jugador de Boca y que la operación se efectuó por "250 mil dólares, el pase definitivo del volante López Báez, la recaudación de dos partidos entre Boca y Talleres, a jugarse en Córdoba, más uno o dos jugadores que los dirigentes cordobeses deben elegir de una lista que les dimos", dijo el titular del club auriazul.

Si bien el presidente de Boca dijo que la operación debía quedar liquidada "ya mismo", las autoridades del club cordobés no vieron con buenos ojos que el delantero Gutiérrez se resista a jugar en Talleres. Esto no impedirá que no se efectúe la operación Bevilacqua.

"No está de más reiterar que la plata es facilitada por un empresario, ya muchas veces dije que Boca no está en condiciones de comprar ni un alfiler y que podrá incorporar jugadores en la medida en que se acerquen al club quienes quieren colaborar", señaló Alegre; sin especificar quién puso el dinero, ni quiénes se pueden acercar a la institución a ponerlo. Por otra parte, el presidente de Boca aclaró que "nos interesa el arquero de Peñarol" aunque insistió en que si "alguien aporta dinero".

Con las barbas en remojo

El jefe de asesores de la Comisión de Deportes y Turismo de la Cámara de Diputados, César Calcagno, proporcionó a **Página/12** algunos detalles sobre el proyecto de los diputados peronistas Roberto García y Carlos Ruckauf sobre la responsabilidad de los dirigentes de fútbol por un período de hasta dos años después de finalizado el cargo.

"El proyecto es muy breve. Tiene un artículo de forma y cuatro de contenido. Establece la responsabilidad patrimonial de los dirigentes por un período de hasta dos años después de haber cesado en el cargo y en el mal manejo de los fondos de los clubes" aclaró Calcagno.

El jefe de asesores manifestó que "en lo que hace a contratos de jugadores, técnicos, preparadores físicos, ayudantes, etc. en las ventas y compras se busca que haya una autorregulación de los clubes, en base a la real capacidad económica, y no que se manejen estos temas adeudando infinitamente a las instituciones".

CRUZEIRO GANO 1-0

Argentinos pide revancha

Por la Supercopa, el equipo brasileño ganó el partido de ida a los "bichos" de La Paternal porque buscó más el gol y fabricó una jugada fantástica faltando 15 minutos. Como River, Argentinos debe ganar el desquite.

1 **Cruzeiro: Gómez; Balú, Gilmar, Eraldo y Vladimir; Ademir, Heriberto y Careca; Robson, Hamilton y Edson. DT: C. Silva.**

0 **Argentinos: Goyén; Villalba, Lorenzo, Olguín y Mayor; Castillo, Batista y Commisso; Castro, Espíndola y Ereros. DT: A. Mareque.**

Cancha: Estadio Magalhaes Pinto de Belo Horizonte, Brasil. Arbitro: Hernán Silva, de Chile. Goles: 77 m Ramón (C). Cambios: 55 m Ramón (C) por Edson; 73 m Redondo (A) por Commisso. Incidencias: 11 m Goyén (A) atajó un penal a Heriberto (C).

En Belo Horizonte, el Cruzeiro le ganó 1 a 0 a Argentinos Juniors con claridad, el partido de ida del grupo C en cuartos de final de la Supercopa de Campeones de América. El gol lo hizo Ramón, tras una brillante jugada, sobre el final del partido, que fue presenciado por casi 70.000 personas. La figura de Argentinos fue el arquero Goyén, que en el comienzo atajó un penal. La revancha se juega el miércoles 18, en Buenos Aires.

A los 11 minutos, todo parecía demasiado fácil para el Cruzeiro, uno de los mejores equipos brasileños de hoy: el 9, Hamilton, apiló encarando hacia el área hasta que Olguín lo barrió y el chileno Silva cobró el penal. Hasta entonces, los brasileños prometían, en juego, un poco más que Argentinos, que se había tirado atrás: sólo les faltaba ese penal para tranquilizarse, para aceitarse, y para sacar a los visitantes del área.

Pero ocurrió lo impensable, Heriberto tiró el penal bajo y al medio, y Goyén opuso sus piernas para que la pelota se fuera lejos. El Cruzeiro pareció sentir en su juego un sacudón y se apagó lo que insinuaba.

Batista, lentamente, comenzó a jugar, acompañado sin claridad por Commisso y Ereros. Castro, dos corridas, dos centros al montón, nada más. Recién a los 26, Argentinos arrimó peligro al arco de Gómez, cuando Ereros le trabó una pelota a Gilmar, la puso en profundidad para Castro y Eraldo alcanzó a cruzar al corner.

A los 32, la mejor jugada del primer tiempo. Gareca —moreno, alto, buen tranco— puso un pase largo, profundo, al puntero derecho, Robson, que se iba, pero cortó hacia adentro. Lorenzo pasó de largo y Robson, de zurda, la tiró por sobre Goyén. Travesaño y afuera. Una joyita. El resto de los primeros 45 minutos no agregó nada: ni los muy habilidosos brasileños, ni Argentinos con sus dos punteros hicieron nada para destacar.

A los 10 del segundo, lo que parecía en contra fue a favor: se lesionó, solo, el puntero Edson, pero su reemplazante mostró mucha más peligrosidad que el reemplazado, favorecido por el pobre planteo de Argentinos, que consistía en lo peor: defenderse, marcar, pero atrás. Castro no hizo una sola buena, ni cuando le daban metros para correr, y Ereros se perdió en la turbulencia.

A los 15, la imagen fue clara: Olguín hacia tiempo jugueteando con su arquero Goyén, que ya había hecho hasta de líbero.

A los 25, Ramón se fue, gambeteó a Goyén pero quedó muy cerrado y le pegó al travesaño. A los 32, el gol: otra vez Ramón, en una jugada tipo Pelé-Coutinho: muelle, toque a Hamilton, devolución y zurdazo que ni Goyén pudo tapar. Después, no hubo ni fuerza ni ollazos.

Colombia sorprendió a Brasil

Anoche, por la segunda fecha del grupo B del torneo "Juventudes de América", el seleccionado ecuatoriano de menores de 19 años le ganó 2 a 1 a Bolivia, en el primer partido jugado en cancha de Ferro, y en el segundo Colombia sorprendió a Brasil y a todos al ganar 1 a 0 con gol logrado 3 minutos antes del final del partido.

Esta noche, en cancha de Vélez, a las 21.30 juegan la Argentina y Chile. La reunión comienza a las 17.30 con el partido Paraguay - Venezuela, y sigue a las 19.30 con Perú - Israel, todos del grupo A.

Los argentinos están primeros con 4 puntos (1-0 a Venezuela, 2-0 a Israel) y los chilenos segundos a 1 punto (1-1 con Perú, 2-1 con Venezuela). El equipo argentino, visiblemente nervioso, no pudo transmitir al marcador la superioridad puesta de manifiesto en el juego ante Venezuela e Israel.

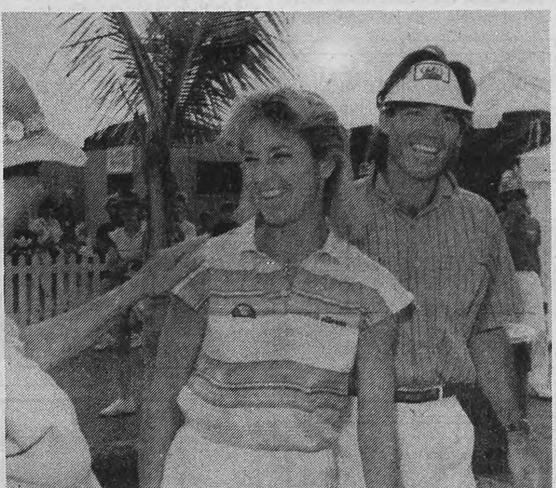
Por otra parte, el presidente de la AFA, Julio Grondona, se reunió con las autoridades de la comisaría 44ª para pedirles "mayor seguridad" para los próximos compromisos que se jugarán en el estadio de Vélez Sarsfield. Grondona observó, durante el partido Argentina - Israel, que algunos de los espectadores arrojaron piedras y botellas contra jueces de línea y jugadores visitantes.

El partido fue suspendido dos veces, cuando uno de los líneas y el arquero israelí fueron el blanco de los proyectiles. "Se robaron no sé cuántas pelotas, tiraron de todo, realmente fue lamentable", dijo Grondona.

Incluso un par de plateístas fueron vistos portando una bandera con la cruz esvástica. "Yo no sé más qué pensar", agregó el dirigente de AFA, "no había ningún motivo para esas cosas, y algunos son pibes de 12 años".

GABY Y FULCO GANARON EN ROMA

A Evert la eliminó un talón



AFP

Chris Evert y su futuro esposo, Andy Mill, a su arribo a Roma.
La Señora del Tenis abandonó el Abierto por una lesión en el talón.

Ya son dos las argentinas clasificadas para los cuartos de final de la 45ª edición del famoso Abierto de Roma: Gabriela Sabatini le ganó 6-0 y 6-2 a la brasileña Niege Dias, y Bettina Fulco, por 6-3 y 6-3, a la francesa Julie Halard. Chris Evert abandonó el torneo por una lesión. Guillermo Pérez Roldán, en tanto, también llegó a cuartos de final en Munich.

El abandono de Chris Evert se produjo debido a una lesión en el pie derecho. Cabeza de serie número uno, debía jugar ayer con la canadiense Helen Kelesi un partido por los octavos de final y no se presentó.

"El miércoles, Chris caminaba con mucha dificultad, estaba obligada a andar en puntas de pie pues no podía apoyar su talón en el piso", declaró el norteamericano Andy Mill, su próximo esposo.

El abandono aumenta las chances de Gaby, cabeza de serie 2. Podría ocurrir que, si prosperan las dos, se produzca una final sólo argentina entre Gaby y Bettina Fulco, que ayer accedió a los cuartos de final.

Además, Arantxa Sánchez eliminó a la yugoslava Sabrina Goles por 6-3 y 6-3, Sylvia Hanika (Alemania) a Alexia Dechaume (Francia) por 6-2 y 6-1, Judith Weisner (Austria) a Claudia Kohde Kilsh (Alemania) por 6-4, 5-7 y 6-4, y Sandra Cechini (Italia) a Angelli Kanellopoulou (Grecia) por 4-6, 6-1 y 6-4.

El triunfo de Guillermo Pérez Roldán (18 en el ranking) en Munich (torneo que ganó el año pasado), significó la eliminación del español Jordi Arrese (23) por 6-3 y 6-2. La misma suerte sufrieron otros argentinos: Francisco Yunis, eliminado 6-1, 5-7 y 6-4 por el ruso Andrei Chesnokov y Alberto Mancini, que perdió frente al sueco Anders Jarryd (6-4 y 6-3).

Coggi está listo para subir al ring

El campeón mundial de los welters juniors, el argentino Juan Martín "Látigo" Coggi, realizó ayer una serie de entrenamientos en el Estadio Polideportivo de la ciudad italiana de Roseto Degli Abruzzi, con capacidad para 3 mil personas, con vistas a la pelea que hará mañana frente al coreano Sang Ho Lee, en defensa del título.

Coggi se encuentra en un muy buen estado físico y ya no hará más guantes hasta que suene la campana y salga al ring para quedarse con la corona que logró el 4 de julio del año pasado frente al italiano Patrizio Oliva. El campeón efectuó un sólo combate desde que logró ganar el título. Lo hizo en Catamarca el 19 de febrero pasado y ganó en el quinto asalto, por nocaut, ante Mario Araya. Esa pelea se hizo luego que "Látigo" estuviera más de un mes inactivo, producto de una hepatitis.

El zurdo campeón se enfrentará en esta oportunidad, primera defensa, ante un boxeador que, también zurdo, tiene un record que no permite dudas sobre su capacidad. Peleó en 47 veces, ganó 46 y perdió sólo una. De las 46 victorias, 39 fueron antes del límite. Esto preocupa tanto a Coggi, como a su entrenador.

Este retador obligado llegó el mismo día que el campeón a la ciudad balnearia de Italia. Sólo que no fue recibido como fue el campeón. Tres mil personas ovacionaron a "Látigo"; las mismas que entran en el estadio.

El combate se hará a 12 asaltos y el optimismo de Coggi es grande y "espero no defraudar dentro del ring". Claro que no será fácil, pero el argentino se tiene "mucha fe".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

La otra tierra

¿Cómo entender la inclusión de Israel en un torneo de fútbol para seleccionados exclusivamente sudamericanos como el certamen "Juventudes de América", que comenzó a jugarse esta semana en Buenos Aires?

Obviamente imposibilitado de competir con sus vecinos, como debería ocurrir en toda instancia clasificatoria, tampoco Europa aceptó la presencia de tan incómodo rival, por lo que Sudamérica debió recibir a Israel de mala gana, ante una imposición del presidente de la FIFA, João Havelange.

Queda claro que lo que aquí se cuestiona es la alegre explicación que da la dirigencia del fútbol para justificar la presencia de Israel como si se tratara cast de un vecino sudamericano. Los gritos hostiles y las svásticas que los futbolistas hebreos de 19 años debieron soportar el miércoles en Vélez forman parte de otra historia, que no es nueva en Argentina y que además es común entre los hinchas más violentos del fútbol, desde los "Ultrassur" del Real Madrid hasta los "Kop Rule" del Liverpool, incluyendo por supuesto a las "barras bravas" locales.

La solución que encontró ahora Havelange al caso Israel recuerda una vieja práctica del deporte, que tal vez haya tenido su primera expresión en 1911, cuando el barón de Coubertin, el padre de los Juegos Olímpicos modernos, salió al cruce de unas críticas que había formulado a su gestión el periódico deportivo austríaco *Allgemeine Sport Zeitung*.

En su respuesta, Coubertin dio todo un adelanto acerca de la polémica posición que a partir de allí asumirían los dirigentes deportivos: "Una nación —dijo entonces Coubertin— no es necesariamente un Estado independiente. Existe una geografía deportiva que puede diferir a veces de la geografía política".

Pese a este supuesto neutralismo, la "geografía deportiva" tuvo siempre su explicación ideológica. Así fue que —rechazando las protestas de China, por considerarlas de "naturaleza política"— el Comité Olímpico Internacional (COI) no puso objeciones para reconocer inmediatamente al Comité de Formosa. No fue igual la actitud del COI en el caso de las dos Alemanias, a las que pretendió imponer un equipo y una bandera común, hasta que se resignó a aceptar la separación política y reconoció al Comité de Alemania del Este.

Formosa sí, Alemania Oriental no. Este suele ser el apoliticismo no sólo del COI, sino también de todos los organismos deportivos, entre ellos la propia FIFA.

Así las cosas, con Israel en Sudamérica, la FIFA no hizo más que imponer otra vez el criterio de la "geografía deportiva" por sobre el de la "geografía política". Aunque seguramente suene ridículo para cualquiera, los criterios del deporte podrían lograr lo imposible: que Israel sea campeón de América.

POSDATA

Puro sexo. Del 13 al 17 de junio en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 se desarrollará el IV Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual organizado por la Federación Latinoamericana de Sociedades de Sexología y Educación Sexual y por la Federación Argentina para la cual han comprometido su participación profesionales de la sexología mundial. Informes en Agüero 1355, Buenos Aires, de 10 a 17 en los teléfonos 824-8419/826-1216.

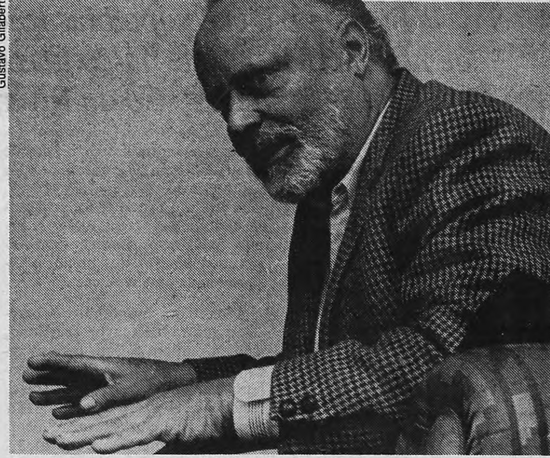
América en Buenos Aires, Organizado por la Sociedad Interamericana de Psicología (SIP) del 25 al 30 de junio se realizará el XXII Congreso Interamericano de Psicología en el Centro Cultural General San Martín de esta ciudad. Informes en el teléfono 781-3897.

Seminarios en curso. En el Hospital Penna se desarrollarán durante este año cursos sobre el Seminario 11 de Lacan, Problemas de la dirección de la cura: inhibición y acting out, Seminario sobre teoría psicoanalítica, psicoprofilaxis del rol docente y psicogénesis de la lectoescritura. Inscripción e informes en Pedro Chutro 3380 o en el teléfono 91-9151 de 10 a 13.

Con el cuerpo. El sábado 14 de mayo de 14 a 20 la licenciada Olga Rodríguez Araujo y la profesora Liliana Schusselman coordinaran una jornada sobre Trabajo Corporal Psicoanalítico. Inscripción e información: 89-2172 y 782-4029.

Fontana cambió el ácido lisérgico por sesiones de video y masajes

Testigo de la evolución del psicoanálisis en el país, sostiene que se acabaron los terapeutas ortodoxos.



Gustavo Gilabert

Siempre eligió el rol de "enfant terrible" del psicoanálisis.
"Si Freud no aplicó ciertas técnicas, fue por sus limitaciones."

(Por Marta Rodríguez Santamaría) **Después que abandonó la Asociación Psicoanalítica Argentina por sus disidencias con la dirección, el doctor Alberto Fontana, ex discípulo de Enrique Pichon Rivière, fue adquiriendo paulatinamente los rasgos de un "enfant terrible" del mundo psicoanalítico fundamentalmente por su utilización de drogas para lograr la regresión en los pacientes. Aunque este método es hoy utilizado en todo el mundo —aún hoy se trabaja con él en Barcelona y Alemania— Fontana dejó de aplicarlo hace más de veinte años y hoy lo reemplaza por otras técnicas como videos, sesiones de fotos, laboratorio de sueños con privación sensorial, masajes, ritmo cardíaco que semeja el sonido escuchado en el seno materno, y las sesiones prolongadas, una técnica que heredó de la época en que aplicaba LSD (ácido lisérgico). El paciente las experimenta una o dos veces al año y, según Fontana, con ellas se logran interesantes movilizaciones.**

La atipicidad de sus técnicas tiene una explicación. "Lo podemos plantear así —dice Fontana—. El pensamiento analítico es correcto: el inconsciente existe. La técnica para curar —la transferencia y la palabra como vehículo—, también son instrumentos aplicables. Pero quienes rechazan el masaje reglado para conseguir regresión, por ejemplo, no han leído bien la historia de Freud porque él hacía la sesión psicoanalítica después de hacer el masaje. Y (Wilhelm) Reich inauguró una nueva época al incorporar el cuerpo al análisis. Si Freud, que fue el innovador más grande de su época, no utilizó determinadas técnicas fue, precisamente, por las limitaciones de su tiempo."

En pocas décadas, Fontana fue testigo de la rápida sucesión de líneas teóricas que influyeron sobre el psicoanálisis argentino. Primero contribuyó a fundar la Asociación Psicoanalítica junto con un grupo de profesionales como Marie Langer, Enrique Pichon Rivière, los hermanos Aberastury, entre otros en su mayoría emigrados extranjeros que también aquí habrían de luchar contra las resistencias frente al psicoanálisis. En su mayoría seguidores de Melanie Klein, fue ésta la línea que asumió la institución madre del psicoanálisis argentino.

Luego aparecieron los intentos de síntesis entre Freud y Marx. "Ambos fueron innovadores ya sea en el plano social o en el psicológico —explica Fontana—. Y hay puntos en común porque lo que plantea el análisis es revisar el mandato de los padres y lo que sugiere Marx es revisar el mandato de los reyes: uno y otro dicen que el mundo es otro". Luego aparece Wilhelm Reich, que es retomado unas décadas después de su muerte, y, finalmente Jacques Lacan.

Además, estuvieron también los intentos de teóricos argentinos por aportar lo suyo a la teoría psicoanalítica. Fontana interpretó algunas enfermedades como una lucha contra la percepción del paso del tiempo. A partir de ello incorporó a sus tratamientos el tiempo, por medio de las sesiones prolongadas, y el espacio, mediante el psicodrama. "El mayor peligro en el análisis —opina— es la intelectualización: que en vez de ser un instrumento para transformar al paciente sea utilizado para que éste sienta que 'ya sabe' psicoanálisis."

Participó también del grupo de psicoanalistas que, con las enseñanzas de Pichon Rivière como puente, incorporaron el trabajo en grupo a la metodología terapéutica subvirtiendo así la aplicación de la técnica ortodoxa a la psiquiatría, a los grupos y, con ello, a la sociedad.

Hoy Fontana confiesa que le resulta difícil asimilar todos los cambios producidos, que para ello se requiere "un gran esfuerzo" pero, de todas maneras, considera que así como "Europa ha sido literalmente copada por el pensamiento psicoanalítico, en este momento nadie piensa que el inconsciente puede dejarse de lado o que los psicoterapeutas no deban formarse. El análisis y el pensamiento analítico ya son parte de la cultura y del pensamiento".

Considera que la exigencia principal para ser analista es que, a su vez, éste sea analizado por lo menos durante 6 o 7 años. "Un analista que se analiza tiene todos los días, y todo el día, tensión, dudas, y sobre ellas crea teoría, práctica y hace su propia interpretación. Han cambiado todas las costumbres en estas décadas y el análisis no puede ser el mismo. No puede ya haber analistas ortodoxos."

Actualmente, Alberto Fontana ha fundado una Escuela de Psicoterapia en la que juntamente con médicos y psicólogos conformó un grupo de trabajo que "investiga nuevas técnicas auxiliares para que el inconsciente aparezca". "Cualquiera es la técnica que se aplique —señala— primero es investigada por los propios terapeutas. Además, de cada paciente se hace un perfil minucioso para luego determinar qué miembro del equipo puede tratarlo. También se mantiene un equipo de urgencia —recibe entre uno y dos casos por día aunque en épocas de conflicto social, como en Semana Santa, aumenta la cantidad—. Y en algunas sesiones prolongadas se trabaja sobre temáticas como la identidad, la familia, los orígenes."

Un saludo más que centenario

Hoy, 6 de mayo, se cumplen 132 años del nacimiento de Sigmund Freud fundador del psicoanálisis a fines del siglo pasado. **Página/12** recibió, entre otros, un comunicado del Departamento de Orientación y Prevención Psicológica de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires en el que recuerda un fragmento de la carta que Freud le envió a Fliess el 8 de mayo de 1901 en el que le dice: "puedes aprovechar la ocasión de mi cumpleaños para desearme la persistencia de tu vigoroso estado de ánimo y la repetición de nuestros reconfortantes interludios..."

La entidad que agrupa gremialmente a los psicólogos de esta capital agrega: "Por cierto, doctor Freud, en estas regiones el movimiento fundado por usted permite vigorosamente esto: es algo que los psicólogos argentinos nos podemos decir aprovechando el aniversario de su nacimiento".

EL ULTIMO SOLANAS

Altibajos de una ambición

El plan inicial del relato se diluye con los artificios de las palabras e imágenes.

SUR. Argentina-Francia, 1987. Producción Cinesur-Pacific. Dirección y libreto original de Fernando Solanas. Fotografía: Félix Monti. Música de Astor Piazzolla, Fito Páez y otros. Con: Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Philippe Leotard, Lito Cruz, Roberto Goyeneche, Ulises Dumont, Nathan Pinzón, Mario Lozano, Gabriela Toscano, Inés Molina. Cines Monumental, Belgrano, Santa Fe, Libertador.

(Por H.A.T.) Con toda su música, con dos tercios de su fotografía, con la mitad de su argumento y con una cuarta parte de su prosa poética, Fernando Solanas pudo haber hecho una trascendental película argentina, que registrara no sólo el lado humano y sufrido de los recientes años del país, sino también la tradición de melancolía que dio origen y vigencia al tango. La intención parece haber sido ésa, desde luego, porque así lo sugieren, desde el título mismo, los elementos principales que el autor conjugó aquí. Su base es un reconocido melodrama, género legítimo por el que no hay que inventar disculpas. El obrero Floreal llega a la cárcel, pasa allí cinco años injustos y descubre después que su mujer Rosa, tras haberlo buscado y extrañado, llegó a ser amante del amigo Roberto. Cuando Floreal sale, la pareja atraviesa las crisis del arrepentimiento y de la reconciliación, con todos sus complicados motivos personales.

Hay un tango (o un centenar de tangos) en ese tema, con lo cual Solanas hizo muy bien en convocar los nombres de Aníbal Troilo, de Astor Piazzolla y de Roberto Goyeneche para dar eco y poesía a su anécdota. Pero en ese punto comienza el desborde. Los tangos más tristes y los melodramas más emotivos exigen una concentración en su testimonio, porque ésa será la única manera de que el oyente o el espectador se sientan contagiados por una experiencia ajena. Lo demuestran las letras de lo mejor de la música porteña (''un sentimiento triste que se puede bailar'') y lo demuestran los nombres separados de sus mayores cultores, no sólo en Gardel sino en el mismo bandoneón de Troilo. En el caso, procede recordar que el testimonio concentrado en un protagonista ha sido dato necesario de los mejores melodramas de la novela y del cine, desde *Margarita Gauthier* hasta *Rebeca* (Hitchcock), *Qué verde era mi valle* (John Ford) o *Carta de una enamorada* (Max Ophuls).

En cambio, Solanas se dispersa, por exceso de ambición. Al doble registro de sus protagonistas (Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro) agrega las separadas ideas y emociones de varios hombres de una generación mayor (Ulises Dumont, Nathan Pinzón, Mario Lozano, el mismo Goyeneche), las de María, amante de una sola noche (Inés Molina) y las de media docena de personajes secundarios que entran a recordar y a filosofar. Cuando Solanas llega al numerito de rock-and-roll (Fito Páez) y a los despliegues pectorales de la vecina rubia (Gabriela Toscano), el drama central ha perdido la brújula y la perspectiva, hasta esfumarse en crónica costumbrista. Algunos de esos ingredientes laterales le sirven, desde luego, para registrar una parte de la represión militar y una parte de la desesperanza colectiva ante un país continuamente envuelto en rencores y violencias. Pero Solanas se abstiene de profundizar ese cuadro, en el que no aparecen ni el peronismo ni la guerrilla ni López Rega. El director poético de *Sur* es también el autor de *La hora de los hornos* y de *Los hijos de Fierro*. Aquí el sociólogo pasa a la declamación y habla con largueza de la *''mesa de los sueños''*, de la *''utopía de los hombres libres del Sur''* y de la necesidad de defender al Sur contra el Norte, metáfora que seguramente significa algo.

Refinamiento

El vuelo cinematográfico de Solanas es mucho mejor que su dramaturgia y que su sociología, como lo demostrara en su obra anterior y especialmente en *El exilio de Gardel*. Ha renegado declaradamente del ''cine imbécil'', del lugar común, de la chatura y del naturalismo. Aquí toma la realidad física y la explora como un virtuoso fotógrafo, encuadrando a su pareja central en puertas y ventanas, recogiendo figuras detrás de vidrios esmerilados, jugando multiplicaciones en espejos o proyectando tremendas sombras irreales sobre una pared. También sabe dar dinamismo cinematográfico a sus imágenes y decreta algunos asombrosos recorridos de cámara y de personajes, en toda dirección posible, sobre galpones desiertos, entre abundantes columnas verticales o hacia el fondo del cuadro.

Con aun mayor audacia poética, Solanas modifica la realidad exterior y crea ambientes fantásticos, colocando en medio de la calle nocturna una solitaria mesa de café, una orquesta típica, un bandoneón, a Goyeneche mismo. Hacia el final, la calle contiene ya un espejo enorme e imposible en el que Floreal deberá evaluar su propia y triste figura. Como en la tragedia griega, como en *La ópera de dos centavos*, la acción coexiste con su comentario. En esa línea, se entiende que Solanas haya agregado un extraño personaje, que dice haber regresado de la muerte (Lito Cruz) y que servirá para exponer reflexiones morales y filosóficas, con y sin solemnidad.

El riesgo de esas invenciones es que no sean útiles al relato central. Aportan una valiosa imaginación y en alguna secuencia rinden un contenido satírico, cuando varios funcionarios de la represión liquidan una biblioteca y van cantando los títulos de libros prohibidos, mientras unas lejanas voces femeninas hacen el contracanto con los dictámenes de ''subversivo'' o ''pornográfico''. Pero en cambio, otras fantasías formales (las calles pobladas por nubes de humo, sembradas con papelitos, atravesadas con bandadas de niños) sólo parecen imágenes decorativas, como un despliegue visual de cortometraje publicitario. La irrealidad que no sirva para comentar la realidad sólo será un rebuscamiento de fotógrafo, por brillante que sea su técnica.

Palabras

El mayor problema de *Sur* es su abundancia de literatura, con abrumadores monólogos y discursos que explican y martillan lo que debió ser sugerido. Esa tendencia a las frases tristes y a las palabras abstractas invade las dos horas de metraje, puede provocar alguna sonrisa burlona, compromete a menudo la convicción de sus excelentes intérpretes y demuestra, en definitiva, que Solanas está más seguro de sí mismo en el estudio de filmación que en el otro estudio de su biblioteca, donde ya le sobran papeles. Cuando tenga tiempo, le será útil comparar por ejemplo la eficacia de dos escenas propias. En una, se produce la única reunión de alcoba que confirma el adulterio (Susú Pecoraro, Philippe Leotard), casi sin palabras y con un angustiado violín al fondo, durante dos minutos magistrales. En otra, la joven adúltera está arrepentida de su conducta y Solanas la presenta triplicada en espejos, contemplándose y enjuiciándose. Pero también le agrega un monólogo inútil y cargoso, para decir lo que el personaje y todo espectador ya saben.

Contra esa larga realidad declamatoria de *Sur* es pintoresco recordar algunas declaraciones de Solanas sobre estética cinematográfica, como cuando postula el ideal de *Lulú* (Pabst, 1928, cine mudo) porque allí ''se entiende todo sin palabras: es perfecto'' (en *Ambito Financiero*, abril 28). En su película hizo exactamente lo contrario. Sus espectadores jóvenes, que están más cerca de Fito Páez que de *Lulú*, pueden apreciar sin embargo otro cine donde la imagen es siempre expresiva y donde las palabras son muy escasas. Si llegan a ver *El imperio del Sol* (Spielberg) o *Frida* (Leduc), advertirán que las teorías del gran fotógrafo Solanas son mucho mejores que la práctica del literato Solanas.



Floreal en la cárcel, Rosa en su cuarto, ambos en prisiones tan reales como metafóricas.
M. A. Solá y Susú Pecoraro encabezan un valioso elenco en esta imaginativa película nacional.

HOMENAJE A LUIS MARIA SERRA

Amplio resumen de un compositor

(Por Gustavo Lladós) El miércoles pasado se inició el ciclo Doce Creadores de la Música Argentina Contemporánea en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en La Recoleta. Organizado por el Departamento de Música, Sonido e Imagen de dicho establecimiento y por la Fundación San Telmo, en esta primera ocasión el espacio fue dedicado a la intensa y variada trayectoria del joven músico Luis María Serra.

Titulado *Las 1001 músicas de Luis María Serra*, el encuentro sirvió no sólo para reconocer su versatilidad musical, sino también para escuchar sus reflexiones acerca del arte y de la vida. Para ello, la velada contó con la conducción de la educadora Susana Espinosa, quien presentó los temas a escuchar con acertados comentarios críticos y supo dar pie al artista para que él mismo esbozara alguna opinión.

En el inicio, Espinosa invitó a Serra a hablar del instrumento casero que había utilizado en la concreción de su primera obra electroacústica. Acto seguido se escuchó en cinta la primera sección de la misma que, plena de ritmos, fue nombrada como ''Batucada''. A este primer fragmento le siguieron otros, no sólo de música para medios electroacústicos sino para películas, ballet, teatro o poemas.

Por ejemplo, se hicieron escuchar la polifonía ''Ay, ay, ay'' del film *Juan Moreira* —inspirado en el tema de la muerte—, la musicalización del poema ''Abismos'', que contó con la interpretación en vivo de la eximia pianista Adriana de los Santos y el ya famoso sonsonete ''Aquí no podemos hacerlo'' de la comedia musical de idéntico nombre. Asimismo, se recordaron sus otros excelentes aportes al cine argentino, como son las músicas del episodio ''El salón dorado'' en *De la misteriosa Buenos Aires*, de *Camila*, o el emocionante ''Canto para el pueblo'' de *La República Perdida*.

Del resto de su obra presentada esa noche —quince fragmentos en total— se destacaron la tercera y cuarta sección de la pieza electroacústica ''Cuatro puertas'', trabajada sobre una conjunción de melodías simples y complejas, y su versión de la obra de San Francisco de Asís ''Cántico de las criaturas'', que luego Serra manifestó como el fruto de su reencuentro con Dios y la fe.

Concebido más como un espectáculo integral que como una simple cabalgata musical, *Las 1001 músicas de Luis María Serra* deparó hacia el final dos sorpresas: un audiovisual realizado por Luis Suvervil sobre una música ejecutada en sintetizadores, de impecable factura, y la presencia en escena de Marikena Monti para interpretar la versión de Serra sobre el tango ''Cambalache''. Antes de cerrar el evento, Espinosa hizo un llamado de atención a los concurrentes diciéndoles ''... que Serra no tenga que irse a París o Nueva York para ser popular aquí''. Monti desestimó la emigración asegurando que ''Serra es de profesión 'Me Quedo'''.

Estrenos y reposiciones

A partir de hoy la obra *Vampiros*, con puesta en escena y dirección de Guillermo Ghio, se presentará en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, todos los viernes a las 0.30. El elenco está integrado por Roberto Corvatta, Lía Rueda, Luis Pereyra y la participación especial de Nelly Fuster.

El espectáculo *Informe para una academia*, de Franz Kafka, a cargo del grupo Teatro de la Carpa de Ecuador subirá a escena hoy viernes a las 21.30, el sábado a las 23 y el domingo a las 19 en el Teatro La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330 (altura Paseo Colón al 800). La pieza cuenta con el auspicio del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), dirección general de Christoph Baumann y música de Wolframio Benavides.

En tanto, la Cooperativa del Teatro Serio o No Serio anunció la reposición de dos obras. *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca, versión y dirección de E. Riva, se ofrecerá en el Teatro Galpón del Sur, Humberto 1º 1739 todos los sábados a las 20.45 y los domingos a las 19, con entrada libre. Asimismo, *El Círculo de Tiza* de Li-Xing Dao, origen de la pieza homónima de Bertolt Brecht a cargo del grupo Anacrón, estará en el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411, todos los sábados a las 21 y los domingos a las 19.30, con entrada libre.

Rosario va dos viernes

La folklorista Rosario Ayala se muda a Oliverio Mate Bar, donde presentará temas de su álbum aún inédito acompañada por el trío que conforman Daniel Inger en teclados, Diego Clemente en guitarra y Daniel Natero en percusión. Con entradas populares podrá escuchársela en el reducto de Paraná al 300, los viernes 6 y 13, alrededor de las 22.30.

Nano Herrera programa jazz

El periodista Nano Herrera conduce todos los viernes, a la 0.30, *Estación Musical,* un programa dedicado a historiar las vidas de los grandes del jazz de todos los tiempos, que emite Radio Municipal en 710 Mhz. La programación del mes de mayo será: *Viernes 6* Homenaje a Jaco Pastorius. *Viernes 13* Los mejores registros de Weather Report. *Viernes 20* La historia de Miles Davis. *Viernes 27* La guitarra de John Scofield.

Qué es, qué es... con Patricia

Patricia Andrade ha montado un nuevo espectáculo, "Qué es, qué es..." y lo presentará los viernes 6 y 13 de mayo en Oliverio Mate Bar, Paraná 330, a las 21. La acompañan Yuyo Jardín en guitarra, Marcelo Ugarteche en bajo y Daniel Messina en batería y tiene como invitada especialísima a Liliana Daunes. "Qué es, qué es..." contiene temas de Egberto Gismonti, Alejandro del Prado, Yabor y Chabuca Granda.

LOGRADO RETRATO DE FRIDA KAHLO

"Viva después de su muerte"

Con imágenes de muda elocuencia, Paul Leduc transporta drama y obra de la pintora mexicana.

FRIDA, NATURALEZA VIVA. México, 1984. Producción de Manuel Barbachano Ponce. Director, Paul Leduc. Libreto del mismo y José Joaquín Blanco. Fotografía, Angel Goded. Con Ofelia Medina, Juan José Gurrola, Salvador Sánchez, Max Kerlow, Claudio Brook, Cecilia Toussaint, Valentina Leduc, Margarita Sanz. Cine Lorca.



En silla de ruedas, Frida es llevada por su marido Diego Rivera a otra manifestación callejera.
La artista mantuvo una firme adhesión a causas populares, en décadas que fueron conflictivas.

(Por H.A.T.) El claro propósito de Leduc fue hacer un retrato y no una narración, lo cual explica la singular estructura y el atrayente estilo del resultado obtenido. Los elementos de la narración estaban disponibles, sin embargo, porque ésta es de cierta manera la trágica vida de la pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), esposa del pintor muralista Diego Rivera, inclinada a causas políticas de izquierda, mujer amada por el exiliado León Trotsky (hacia 1936-1940) y, sobre todo, mártir de una serie de calamidades físicas: la parálisis infantil, la silla de ruedas, un accidente callejero, dolores intensos y diarios, la amputación de una pierna, la muerte a los 47 años.

Pero el mismo título *Frida, naturaleza viva* indica ya que la narración no fue el camino elegido por Leduc. La sustituyó por un amplísimo retrato en el que la cronología se dispersa y en el que coexisten fechas y sitios, dramas y risas, canciones y letreros, saltando del ataúd inicial a los mundos fantásticos, mágicos, a menudo terribles, que Frida atravesó en su infancia, en sus amores, en sus entusiasmos y en sus padecimientos. Como en *El jardín de las delicias* del holandés Bosch, como en el *Guernica* de Picasso, como en el mismo muralismo mexicano, la visión de conjunto es algo más que la suma de sus elementos simbólicos, trágicos, alucinantes. La yuxtaposición es su recurso. Para ese plan hacen falta muy pocas palabras de diálogo, con lo que ésta debe ser la película menos hablada en toda la historia del cine mexicano. En lugar de un desarrollo lineal, Leduc eligió reunir secuencias concentradas y a menudo silenciosas, cada una de ellas poseída de enorme fuerza visual. Un baile popular queda dicho con tres planos de parejas que se deslizan con cierta cómica solemnidad; la arriesgada situación personal de Trotsky en su exilio se expresa con las cautelas ensayadas para enviarle simplemente el desayuno; las simpatías políticas de Frida están dichas, brevísimamente, con su sonrisa al mostrar la cajita de música que esboza los acordes de "La Internacional"; la relación amorosa entre Frida y su marido está sintetizada sin diálogo al hacerles compartir gestos y ademanes para mimar un dúo romántico de ópera (*Sansón y Dalila* de Saint-Saens) o la célebre canción "Amapola". Poco después, como manera única de señalar los percances de ese amor, Leduc concentra en pocas imágenes los celos de Frida (contempla subrepticiamente a su marido en el taller, pintando a su hermana desnuda) y luego intercala un curioso incidente de amor lesbiano, con dos mujeres que simplemente preparan juntas la comida, ríen y terminan besándose. El director no agrega explicación ni contexto.

Ese lacónico método de exposición se ve contrariado en un par de secuencias donde las palabras parecen excesivas: una carta de amor de Trotsky a Frida, con lectura en banda sonora (él tiene 59 años, ella 31) y todo un discurso del pintor David Alfaro Siqueiros, que comienza por exaltar el papel de los comunistas en la guerra civil española y termina por alegar contra el exilio mexicano de Trotsky, entonces conceptuado como el primer enemigo de Stalin y de la causa soviética. El costado político de esa situación parece muy claro para Frida y para Diego Rivera, que se negaban a tomar en serio el combate Trotsky-Stalin. Pero en el cine será confuso para mucho espectador, que presencia cómo Siqueiros se disfraza después para matar a Trotsky (un intento frustrado) pero que no recibe la simple constancia de que meses más tarde Trotsky fue efectivamente asesinado en su refugio (1940). Esos ocasionales baches narrativos, nacidos de la dispersión cronológica que Leduc aplicó a todo el film, preocuparon después al productor Barbachano Ponce, quien agregó un largo texto explicativo inicial, para poner a Frida Kahlo al alcance de todos los bolsillos. Con ese agregado discrepó públicamente Leduc.

Un retrato patético

Las virtudes del método son sin embargo mucho más poderosas que sus limitaciones. Lo que consigue Leduc es un múltiple y patético retrato de Frida, con su cuerpo atravesado por el sufrimiento físico, con sus sentimientos volcados por igual a la sensualidad del amor y a la militancia social y con su obra pictórica inevitablemente concentrada en ella misma. En una escena ensaya una pintura azul sobre su mano; en otra pinta laboriosamente el corsé de yeso con el que convive. Aun más abundante es el despliegue de autorretratos, febrilmente reiterados por una mujer que debió vivir encerrada y que la muestran envarada por columnas rígidas, por correas y por armatostes, agregando un corazón que late fuera del cuerpo o adhiriendo a su frente la imagen en miniatura del hombre amado. Ya el propio André Breton, líder del surrealismo (una pintura de lo que se siente y no de lo que se ve) sostuvo que Frida Kahlo fue una destacada exponente de esa tendencia estética, dato que a ella no pareció importarle mucho. Pero Leduc explora a fondo esa posibilidad, no sólo con la inclusión de los cuadros de Frida sino con la abundante imagen de su entorno, duplicado continuamente por espejos y desbordante en telas y colores, anillos y muñecas, marionetas y frutas. Los espejos reiteran una visión que pudo ser individual e introvertida, pero junto a ella desfila el torrente de las preocupaciones sociales de la época y de ella misma, con la revolución mexicana y después la rusa, Trotsky y la guerra civil española, los bailes y cantos populares, la manifestación callejera con Frida en la primera fila, empujada en su silla de ruedas.

Ese retrato a la vez bello y truculento, minucioso y exaltado, lacónico y desbordante, tocado ocasionalmente por el humor, por la poesía y por la historia de este siglo, tiene en su centro a Ofelia Medina, una actriz singular, que por raro milagro se parece a la Frida Kahlo de los autorretratos y que por un milagro aún mayor tiene también la sensibilidad y la elocuencia necesarias para expresar alegrías casi infantiles y padecimientos físicos casi mortales. En un plan cinematográfico que economiza palabras y que se expresa con torrentes de imágenes, la actriz concentra la mayor riqueza visual. El resultado final de ese retrato es además un sutil símbolo del país. Por oscuros motivos ancestrales, los mexicanos han hecho un culto de encarar la muerte con bromas y parodias, como Frida lo hace aquí. El crítico uruguayo Jorge Abbondanza lo expresó certeramente: *"Con esa misma porfiada alegría el film se traga la congoja de una última escena (Frida es llevada en camilla al son de la música, moribunda pero sonriente) y entonces canta doblemente a una mujer que ha estado medio muerta en vida, pero sigue viva después de su muerte".*

Olguín niega el "despojo"

En esta página (martes 3) se publicó una denuncia relativa a la película argentina *A dos aguas,* de estreno reciente. Su coautora Martha Gavensky adujo que había sido objeto de un "despojo" por parte del director y coautor Carlos Olguín, al inscribir la obra en los registros de Argentores. Ahora el señor Olguín ha enviado una carta de rectificación, donde señala:

"Tal supuesto 'despojo' no existe, desde el momento en que Tomasa Martha Gavensky, como coautora del guión de *A dos aguas,* está reconocida como tal, no sólo a través de los títulos, avisos publicitarios, afiches, etc., del film, sino también ante el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual.

"A los efectos de poder estrenar la película y atento a que no había comparecido Tomasa Martha Gavensky ante Argentores, a pesar de la intimación previa que se le hiciera al efecto, el suscripto, conforme a la facultad brindada por el art. 19 de la Ley 11.723, que señala que bastará para su representación pública la autorización concedida por uno de ellos (en el caso de dos o más autores), procedió a suscribir el convenio respectivo con Argentores, sin perjuicio de lo cual se registró luego en la entidad la co-autoría de Tomasa Martha Gavensky."

El Sr. Olguín termina manifestando que la denunciante ha hablado en el caso sin los debidos fundamentos.

Intriga en otro palacio de justicia

Peter Yates dirigió con habitual solvencia un misterio que toca a la ética de los abogados.



Cher como defensora de oficio para un veterano sordomudo.
Primero hay un suicidio y después nada es como parece.

SOSPECHOSO (Suspect). Estados Unidos, 1987. Dirección: Peter Yates. Producción: Daniel A. Sherkow. Guión: Eric Roth. Fotografía: Billy Williams, B.S.C. Música: Michael Kamen. Con Cher, Dennis Quaid, Liam Neeson, John Mahoney, Joe Mantegna, Philip Bosco. Cines Concorde, Grand Splendid, Belgrano.

(Por María Núñez) Es imposible referirse a un film de Peter Yates y pasar por alto el eclecticismo de un director que en 25 años de carrera cinematográfica abordó casi todos los géneros: el drama intimista *(El vestidor)*; la comedia *(¿Qué diablos pasa aquí?)*, el policial *(Bullitt)*; el alegato político *(Eleni)*, sin desechar las películas fantásticas *(Krull)*. En algunos casos, este inglés iniciado como asistente de Tony Richardson en los tiempos del "Free Cinema", logró resultados sobresalientes que le valieron nominaciones para el Oscar *(El vestidor, Breaking Away)*, y en otros demostró oficio y eficacia, pero sin salir de un discreto medio tono.

Sospechoso, la película número 18 de Yates, es un producto que lleva el sello de esa eficacia suya, y transcurre fluidamente por los caminos clásicos del *thriller*, con implicancias políticas; pero que debería incluirse en la segunda clasificación. Realizada en base a una fórmula atractiva, aunque muy reiterada por el actual cine de Hollywood, su intriga se desarrolla en torno a pocos elementos y con mínimas posibilidades de sorpresa. Esto no significa que la mezcla de suspenso, romance y escándalos que se descubren en el poder judicial, no sirva para atraer a una gran franja de público, dispuesta a pasar un buen rato, sin otras exigencias.

El film lo tiene casi todo para conformar a estos espectadores: la convincente actuación de una ganadora del Oscar: Cherily Sarkisian, más conocida como Cher; el simpático acompañamiento de Dennis Quaid, *(Tiburón III, Viaje insólito)*; el conmovedor desempeño de Liam Neeson *(La Misión)*, en un personaje exigente, y la solvente interpretación de John Mahoney *(Hechizo de luna)*, como un villano que no lo parece.

Con estos avales técnicos e interpretativos, *Sospechoso* transcurre sin otros sobresaltos que los que depara su trama. Ambientada en Washington, comienza con el suicidio de un magistrado de la Corte Suprema, que coincide con el asesinato de una mujer, encontrada a orillas del Potomac. El sospechoso es un veterano de Vietnam (Liam Neeson), sordomudo y marginal, que está muy lejos del sueño americano, y más bien encarna una pesadilla, como muy bien lo caracteriza su defensora de oficio, la doctora Riley (Cher), una abogada que trabaja mucho y vive poco. Ella posee una ética tan poco común que es incapaz de conseguir pruebas a favor de su defendido si no las obtiene por vías legales. En cambio, el congresista Sanger (Dennis Quaid), atraído por el poder, aunque todavía no corrompido por éste, se vale de su ingenio para conseguirlas, cuando lo nombran jurado del juicio. Aunque el procedimiento sea ilegal, el astuto muchacho igual ayuda a la defensora, con las consecuencias previsibles para ambos.

La acción desemboca en un bien logrado juego del gato y el ratón, que se produce por los pasillos de la Suprema Corte, y equilibra otras escenas demasiado prolongadas de sesiones del juicio. El director se propuso realizar "una historia sobre la integridad", lo cual queda realzado en el film, al igual que alguna intención crítica suya, sobre la mala distribución de los bienes en este mundo. Lo malo es que estos loables propósitos son tan explícitos en la película que resultan ingenuos.

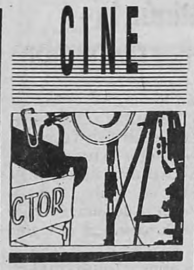
Continúa la huelga de hambre

Según lo informó el Centro Internacional de Teatro Comuna Baires de San Telmo, el autor y director de teatro y cine Renzo Casali continúa en Milán la huelga de hambre que comenzara el 18 de abril. El objetivo de dicha huelga es lograr que la administración pública italiana asuma el proyecto *Orizzonte 1992* del cual Casali es creador y que desde 1983 estableció un puente entre Italia y Argentina. Por otro lado, la Comuna Baires cumplió el jueves último su 20° aniversario de su fundación en Milán.

Alberto Lysy en "Los intérpretes"

Hoy se presenta en el ciclo *Los Intérpretes*, organizado por Radio Rivadavia y auspiciado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el violinista Alberto Lysy, quien actuará en la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. Además se anuncia la actuación de los solistas de la Camerata Bariloche para el 13 de mayo, en el Salón Dorado del Teatro Colón. Todos los conciertos serán con entrada libre y, entre otros artistas, próximamente brindarán recitales la pianista Haydée Bruno, el dúo de violín y guitarra de José Catagno y Eduardo Isaac, y el conjunto vocal e instrumental Florilegium Musicum.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña,** de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski. Sábado 0.30 h.: **Woodstoock** (Tres días de paz, música y... amor) Un film de Michael Wadleigth.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Sting-Bring on the nigth** (comienza la noche). Con Omar Hakim y Darryl Jones.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Dos superpolicías en Miami;** a las 12.35, 17.10 y 21.25 hs.: **Papillon.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 325-1898. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.: **La clínica loca.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Festival de Laurel y Hardy (3ª jornada): a las 19.30 y 21.10 hs.: **Ella me dio calabazas** (1931); **Los pródigos** (1931); **Salsa mímica** (1931). Socios gratis.

COLEGIO DE GRADUADOS DE CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS D.G.I. Viamonte 1582/92. P.B. Viernes: 20.30 hs. Ciclo con **Cinemateca Argentina: Fitzcarraldo** de Werner Herzog, con Claudia Cardinale y Klaus Kinski. P/14. Entrada libre. Presentación a cargo del crítico Alberto Farina.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.45 y 21.25 hs.: **Poltergeist II;** a las 14.40, 18.25 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica,** de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 325-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequuin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El rito prohibido,** de Ingmar Bergman. Con Ingrid Thulin. P/18. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá...** Para nosotros siempre habrá un futuro posible... ¿pero cuál? Con Hugo Soto, Juan Leyrado y Charly García. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa,** de la novela de más éxito del siglo llega batiendo records el film más sensacional. Con Sean Connery. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Tres hermanos,** de Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Charles Vanen, Andrea Ferreol. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.35 hs.: **La misión final;** a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Peligro en la oscuridad.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 325-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Mystere,** de C. Vanzina, con Carole Bouquet. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 325-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo.** Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 325-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 325-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus,** un film de Milos Forman. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Lo mejor del nuevo cine argentino. Música de Pedro Aznar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La victoria.** La apertura del nuevo cine soviético.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine Norteamericano. Clase "B": El intruso** de Roger Corman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Nuevos directores/ nuevos films: Servicios personales.** Dir.: Terry Jones. Con Julie Walters, Alec McCowen. Platea: ₳ 4. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

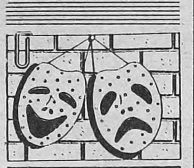
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.: **Terminator,** a las 15.25, 19.10 y 23.10 hs: **Robocoop.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.

Sala Casacuberta

Ain't Misbehavin'. ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs; **Domingo:** 17 y 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Workshop para músicos de jazz de la Argentina, ofrecido por la compañía norteamericana que presenta **"Ain't Misbehavin". Jueves:** 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Collegium Musicum de Buenos Aires

Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: A 10. Platea menores, Pullman mayores y menores: A 8.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Ballet contemporáneo del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado** 20.30 hs. **Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30, domingos: 20 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padin, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Conmutación simbólica de la energía". Dibujos abstractos de Adrian Matteri. En Espacio Joven.

"358". Fotografías de Ernesto Levy. En Hall Central

"Carlos de la Mota, 20 años de esculturas". Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.

"El río gana la ciudad" de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. **"Pintura de cámara"** de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttica. En Ala Derecha (Sala 15).

"Fotografías de Oscar Pintor". Fotografías. En Fotoespacio.

La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17). **Inauguración 19 hs.**

ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos. Salas 10 y 11. **Inauguración 19.00 hs.**

Auditorium

A las 19 hs.: **ADG 3.** Presentación del libro y proyección de audiovisuales.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: **"El combate de Opalos y Tasia",** de Francisco Nieva. Dirección: Rubén Spinacci.

A las 21.00 hs.: Teatro: **"La cautiva",** de E. Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.

Sala A-B Cine

A las 20.15 **Tres veces Ana** Dirección: David Kohon.

Sala C

A las 20.15 hs.: **El riesgo del texto.** Mesa redonda coordinada por el Area de Literatura del Centro Cultural Gral. San Martín.

Sala D

A las 20.15 hs.: **Foto fija en filmación.** Charla de cine a cargo de Marta Strasnoy.

Sala F

A las 20.30 hs.: Recital de música folklórica. Auspicia: Casa de Salta.

Exposiciones:

Vidriera: Dibujos de Juan J. Delfini.

Biblioteca: Pinturas de Lidia Benchoan.

Hall 4º piso: Pintura naïf, de María Carballido.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.

"Malambo para Ricardo III" Dir: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.

"Lili" Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.

"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.

"De la pupila para adentro". Dirección: Roberto Saiz. Domingo: 18.30 hs.

"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

Cine:

Alemán de los años '20

"Lulú" de G. W. Pabst

Sábado 19.30 hs.

Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:

Iº Medici Concert en:

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. sábado: 23 hs; domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos:

Lo fumamos ahora

Dir.: Marcelo Labanque. Sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta al conjunto Arte y Renovación en:

Tribulaciones de una joven abandonada

Comedia en dos actos. Viernes: 23.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

La cañada

(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Carlos Mellino

Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou, C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)

Sábados: 22.30 hs.

Doña Rosita la soltera.

De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado: 22.45 hs; domingo: 20.45 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado y domingo: 19.15 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes 19.30 y 21.15 hs.; sábado: 21.15 hs; domingo: 17.30 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Es-

tacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta** en: **Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 15 y 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa - Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado 23 hs., domingo: 21.30 hs. Cooperativa Anacron presenta: **El círculo de tiza,** de Li-xing Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Yo hice la revolución, ¿y ahora...? Teatro Nacional de Cuba.

Mi socio Manolo

De Eugenio Hernández Espinosa, con Mario Balmaseda y Pedro Renteria. Asis. de dir.: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Unicas presentaciones en Buenos Aires. Hoy: 21 hs. **Despedida.** Pl. ✯ 15. Bol. dde. las 15 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Players presenta:

Twelfth night

De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA CORTADA. Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy 24 ' cloc lo inefable ostensible Viola oficia en su 3° año de indelebles vigencia, el fascinante culto al:

PARAKULTURAL THEATRE

Aquí están estos son: **Metatango** (Hoy estreno) Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. **Gambas al ajillo:** Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. **Los Melli,** Carlos Belloso y Damián Dreisik. Precios pop: ✯ 15.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Serenata a Buenos Aires

Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Confesión pública. Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Caramelito (Lollypop) Una comedia nada seria para reír en serio. De B. Giordano. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Presentando este aviso descuento. Viernes popular.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**

Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.

Entrada casi gratis: ✯ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Presenta: **Teatro de la carpa de Ecuador.** Uno de los éxitos de la III Muestra de Teatro de Montevideo:

INFORME PARA UNA ACADEMIA

De Franz Kafka, con Tamara Navas, José Morán. Música: Wolframio Benavides. Dir.: Christoph Baumann. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

Sala Milagros de la Vega:

Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV: **Salpicón de tres.** Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

Eduardo Pavlovsky en:

"POTESTAD"

A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Hueco del Buen Ayre:

MISTERIO BUFO

de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: ✯ 15. Pl. altas: ✯ 10. Jub.: ✯ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular). Pl.: ✯ 10. Jub.: ✯ 5. Bol. dde. 18 hs.

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ✯ 15.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ✯ 7.

Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Monstruos"

(Dancing-Varieté). De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Hoy trasnoche.

La princesa dorada de Tanguito, poemas y canciones inéditas de Tanguito. Directora: Helena Tritek. Intérpretes: Ana Benegas y Graciela Mescalina. Hoy: 1 h.

Silvia Kanter y Nora Mercado en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa.** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ✯ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ✯ 7).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular)

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 10 (jueves popular ✯ 5).

Sala Oscar Ferrigno:

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ✯ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.55 hs. Sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa** en

El buho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes.** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Moisseiev

130 bailarines en escena. Viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ✯ 15 con asiento. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábados de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.

MUSIC HALL

Liber/Arte
Corrientes 1555
HAMLET LIMA QUINTANA
Presenta a:
QUELO PALACIOS
y su conjunto. Viernes 22 hs. ✯ 6

Liber/Arte
Corrientes 1555. Hoy 0.30 h.
NIANGO FOU
Ilusionismo y magia Sábado 0.30 h.
HORACIO RIEZNIK
Mimologías risibles.
Domingo 22.30 hs.
GRUPO SIN NOMBRE
ENTRADA LIBRE



7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 2 - UNICA'S Femenino
- ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
10.00 - 2 - LA DUEÑA Telenovela
- ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
- 11 - BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- ATC - ABBOTT Y COSTELLO Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MORK Y MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - ATRAPANDO ILUSIONES Entretenimientos
- 13 - REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 - 11 - DE AQUI PARA ALLA Entretenimientos
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - LA INDOMABLE Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - SIN MARIDO Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - BESITOS... BESITOS Infantil
17.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA Telenovela
- ATC - LOS REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Humorístico
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - SIN RED Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - RECITAL DE MERCEDES SOSA Musical
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
21.00 - 2 - LOS INTOCABLES Serie
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA Interés general
- 13 - LOS HART Serie
22.00 - 2 - EL GRONCHO Y LA DAMA Comedias
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Reto al destino", con Richard Gere y Debra Winger
- 9 - SHOPPING CENTER
- 11 - CAMPEONATO JUVENTUD DE AMERICA Fútbol. Hoy: Argentina vs. Chile
- 13 - DOMINGO DI NUBILA PRESENTA Hoy: "Abuso sexual", con Lesley Ann Warren y Rip Torn
23.00 - 11 - VIDEO SHOW Interés general
23.30 - 9 - CINE DE MEDIANOCHE "Por aquellos que amé", con Brigitte Fossey (quinta parte)
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA
0.30 - 13 - NOCHE TRASNOCHE Información y películas
1.00 - 11 - LA NOTICIA Informativo
1.30 - ATC - HORA DE CIERRE Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío. Vientos leves del sector nordeste. Mínima 6°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Servicios personales* (1986), película inglesa dirigida por Terry Jones, con Julie Walters y Alec McCowen. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.00: Proyección de *Asesinato en el Senado de la Nación* (1985), dirigida por Juan José Jusid, en la Ciudad Universitaria, Aula Magna, Pabellón 2. Entrada libre.
18.00: Continúa el Ciclo de Cine Cubano con *La última cena,* de Tomás Gutiérrez Alea, con Nelson Villagra, en la Sala Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943.
19.00: Proyección de *Juan como si nada hubiera sucedido* dirigida por Carlos Echeverría en la Federación Libertaria, Brasil 1551.
• A la misma hora se realizará una charla sobre *La música y la historia,* en la sala de actividades culturales del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, Leandro Alem 638, 4° piso. Entrada libre.
19.15: Presentación del espectáculo *Historias silenciosas* con Carlos Piel en el INET, Córdoba 1155. Entrada libre.
19.30: Inauguración de la exposición *Salón de Tapiz Encotel,* integrada por las obras premiadas en 1987 para ilustrar sellos postales con motivos navideños, en el Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal, Belgrano 450.
• Interpretación de música folklórica a cargo de *Ramón Navarro,* en el Centro Cultural Malvinas, Florida 753, con entrada libre.
20.00: Concierto de *Marián Farías Gómez* en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 650. Entrada libre.
20.30: Concierto en homenaje a Paul Hindemith, con la participación de la soprano Ana María Osorio y solistas de la Camerata Bariloche, en el Instituto Goethe, Corrientes 319.
22.00: *Protagonistas,* programa conducido por Ariel Delgado, Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé, con la participación especial de Eduardo Aliverti, por Radio Splendid, de lunes a viernes.

Matar a Dios



◢ *(Por Enrique Medina)* Mañana, sábado 7, se cumplen cuatro meses de la autodesaparición del padre Hugo Oscar Orsi. Su íntimo amigo, el obispo de Lomas de Zamora, monseñor Desiderio Elso Collino, oficiará una misa en su recordación y, como lo viene haciendo día a día, desde la decisión fatal, le rogará a Dios por los pecados que todos padecemos y ejercemos. Muy especialmente por el acto cometido por el padre Orsi.

Desde mucho tiempo atrás, casi un año, el padre Orsi venía cuestionando severamente el papel de la Iglesia en los asuntos sociales. Despertado a la realidad luego de la caída de la tiranía militar, como muchos curas honestos sufrió un fuerte sacudón en su espíritu y, lo que antes eran cánones establecidos, fe indestructible, creencia y temor firmes, inquebrantables votos de obediencia y fidelidad, se convirtieron en temas de investigación y real compromiso con la comunidad donde él predicaba. Su amigo, monseñor Collino, una vez por semana —preferentemente los sábados— se reunía con él para tomar mate y extenderse en una larga discusión (al principio eran sólo aclaraciones) sobre infinidad de consideraciones acerca de la Iglesia y el deber de sus componentes. El padre Orsi estaba muy dedicado a la lectura y siempre aguijoneaba a su amigo con citas de los libros y escritores más diversos, desde el actual *¿Por voluntad de Dios?* de David Yallop, pasando por José Ingenieros, Eliseo Reclús, Proudhon, Schopenhauer, Voltaire, Nietzsche, Juan Jacobo Rousseau, hasta llegar a estacionarse, con mucho afecto, en *La agonía del cristianismo* de Miguel de Unamuno. De éste, el padre Orsi gustaba repetir:

—"Desnacer es morir y desmorir es nacer. Y esto es una dialéctica de agonía."

Monseñor Collino, con muchas lecturas más, replicaba basándose en el mismo Unamuno:

—"Los que reniegan de dios es por desesperación de no encontrarlo".

Asumía, monseñor Collino, toda su capacidad intelectual para sofocar los embates de su amigo que más de una vez lo había sorprendido con reclamos muy simples y que él no pudo refutar con seriedad. Salvo recurriendo al facilismo de la fe y al temor a dios. Cuando el padre Orsi cargaba energía y reclamaba una respuesta para justificar o entender los millones de chicos que mueren de hambre en el mundo, la complicidad de la Iglesia con la mayoría de los regímenes totalitarios, el silencio ante la tortura y el crimen de madres embarazadas, monseñor Collino caía en la trampa de su desnudez y respondía:

—¡Acepto que estés enojado con dios, pero no acepto que niegues su existencia!... Acordáte de Voltaire: "Si dios no existiese sería preciso inventarlo."

—¿Y por qué?... ¿Inventarlo para tapar agujeros? ¿No te parece ruin y cobarde la cita de Voltaire?...

—...Te estás volviendo agnóstico...

Era verdad, el padre Orsi estaba leyendo a Aldous Huxley y el resto de su familia. La preocupación intelectual dejó paso al interés por el prójimo y se lo vio muy seguido colaborando con asistentes sociales en villas miseria. Cuando pidió permiso para dejar de realizar los oficios religiosos, monseñor Collino se alarmó:

—¡¿Qué estás buscando?!... ¡Necio!

—Matar a dios.

La respuesta fue instantánea. Clara y sin estridencias. Monseñor Collino no supo qué decir. Creyó que su amigo o se estaba volviendo loco o era dominado por ideologías espurias:

—¿Eso es lo que conseguiste yendo con esa gente?...

—No. Nada tiene que ver mi trabajo en las villas. Es algo mucho más personal, más íntimo... Vos sos mi amigo... No sé cómo explicarte... Me parece que equivoqué mi vida, que estuve defendiendo algo que ahora me avergüenza... ¡No, no te ofendas! No digo que me avergüenzo de tu amistad... Me avergüenzo de mi sometimiento, de una vida que no me sirvió de nada a mí, ni a nadie... Creo que estoy de más.

—¿No estás ayudando a las villas?...

—Antes, me censuraste esa determinación... Está bien, no te preocupes. Voy a alejarme un tiempo. Iré a Corrientes a meditar.

Monseñor Collino sintió un frío desdichado envolviéndole todo el cuerpo. Vio a su amigo apartándose de la ruta que ambos habían ordenado; hasta creyó que otro cuerpo igual a Orsi se alejaba sin ropas, con resolución, sin la desidia de la sotana negra con los bordes gastados. Lo vio irse sin mirar para atrás, como el que está convencido de lo que va a hacer.

Meses después, el padre Hugo Oscar Orsi fue encontrado en un monte a 98 kilómetros de la localidad correntina de Alvear con una bala en el corazón. Al principio, la Iglesia trató de mantener el hecho en secreto negando con firmeza los rumores de suicidio. Luego, monseñor Collino, al entender que ocultando la verdad traicionaba a su amigo, contó que, presumiendo lo ocurrido, había orado sin cesar para que el padre Orsi desistiera de su deleznable empeño.

Aceptó el fracaso de sus plegarias y negó vehementemente que el padre Orsi; al matarse, hubiera matado a dios como lo escribió en una carta a un pariente del lugar. También negó que antes de morir un chico haya escuchado sus últimas palabras, curiosamente las mismas de Goethe en iguales circunstancias:

—¡Más luz!...

CARTAS

Susana

Se trasmite a diario el programa "Hola Susana", conformado por llamados del público y la presencia de invitados. En la fecha concurrió la Sra. Ruiz Guiñazú. La charla trajo recuerdos de niñez y adolescencia rodeada de algún piano de cola blanco, semejante al del pianista del programa.

No tengo nada contra la animadora, ni hacia la invitada, pero vinieron a mi mente exclusivos almuerzos televisados en época menos grata.

Para variar, alguna vez podría invitarse, por ejemplo, a alguien como el Sr. Báez (recolector de cartones y testigo en un juicio en marcha), o alguno de los que han quedado en la ruina por las inundaciones, etc. Acepto que es tarea privativa del productor del programa, pero la animadora podría influir en tal sentido.

Saludo atte.

Manuel García

Israel

En su excelente artículo sobre el genocidio armenio, Rodolfo Mattarollo reprocha el "silencio oficial del Estado de Israel "sobre un genocidio que anuncia el de los nazis...". En sus 40 años de existencia, el Estado de Israel, oficial y oficiosamente condenó el holocausto armenio. Aun antes de 1915 (porque la carnicería de armenios no comenzó en ese año) lo hizo el movimiento sionista cuyo heredero es el Estado de Israel.

Una cosa es condenar la política fascista del actual bloque de poder israelí y otra atribuirle permanentemente todas las perversiones políticas. Como si intrínsecamente fuese poseído por Satán. Hace cerca de 2000 años la Iglesia Católica homologó el concepto Judío-Satán, ecuación que también anticipó muchos holocaustos.

Los judíos que somos herederos de la prédica de los profetas, repudiamos la política del Estado de Israel para nuestros hermanos palestinos. Muchas veces nos sentimos avergonzados por sus actitudes. Pero no por eso podemos admitir que se ataque prejuiciosamente a Israel atribuyéndole "solidaridades" que por lo menos hasta ahora no ha tenido.

Ely Rousso

MOCOSOS

Por Miguel Rep











